

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБЛАСТНАЯ
ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА

*Сборник материалов
к планированию и проведению
Недели детской и юношеской книги – 2018*

«Всем хорошим во мне
я обязан книгам»

Методическая пьеса

Нижний Новгород
2018

ББК 78.3
В 84

А в т о р - с о с т а в и т е л ь :
Т.В. Пантюхова

В 84 **«Всем хорошим во мне я обязан книгам». Методическая пьеса** : сб. материалов к планированию и проведению Недели детской и юношеской книги–2018. – Нижний Новгород : Нижегород. гос. обл. дет. б-ка, 2018. – 158 с.

ББК 78.3

От составителя

Дорогие друзья!

Предлагаем вам сборник методических советов, который поможет организовать библиотечную работу по художественной литературе и создать пространство чтения в библиотеке.

Художественная литература создает и открывает новые миры. Мы читатели с наслаждением погружаемся в них и испытываем удовольствие. Мы смеемся и плачем. Мы проживаем чужие жизни, но при этом остаемся собой и живем своей жизнью. После каждой книги мы меняемся, возможно мы этого не замечаем, для этого необходимо рефлексировать. Мы точно становимся лучше. Мы преобразуемся. Мы вдохновляемся. Мы получаем силы и варианты поведения достойного выхода из сложных ситуаций.

«Всем хорошим во мне я обязан книгам» – это слова Максима Горького. Известное изречение. А вот еще одно популярное высказывание «Чтение – лучшее учение». Это слова Александра Пушкина. В XXI веке это – темы дискуссии. Можно подобрать цитаты о важности книги и чтения других авторов и работать в командах, доказывая или опровергая мысли авторов. Итак, напишите свои ответы на следующие вопросы (акцентируйте внимание на художественной книге):

Чему учит литература? И чему научила вас?



Что хорошего в книгах? Чем мне пригодилось чтение?



Все ваши ответы будут верными.

«Одно «но»: всего этого можно добиться и без чтения.

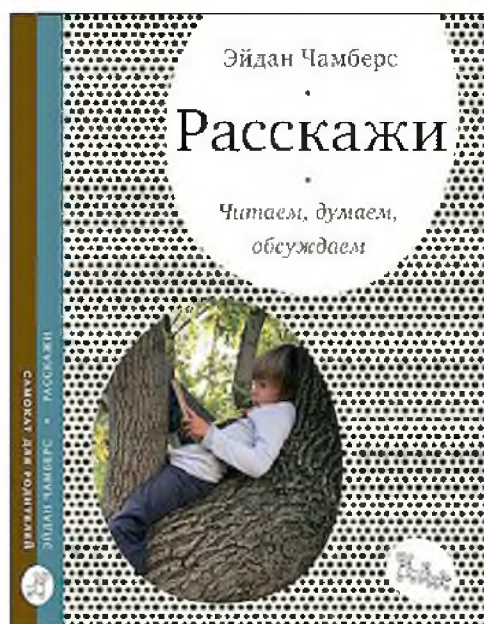
- *Путешествия тоже дают опыт и знание жизни.*
- *Телевизор, игра в футбол или прогулка за городом в красивой местности тоже помогают приятно провести время.*
- *Информацию можно с успехом почерпнуть из хорошего документального кино или из лекций эксперта в той или иной области.»*

(Эйдан Чамберс «Рассказы»)

Что же дает нам чтение? Почему мы становимся лучше когда читаем?

ЭТО ВАЖНО ПРОЧИТАТЬ!

Книга Эйдана Чамберса отвечает и ставит новые вопросы. Книга поможет найти возможности и ресурсы для создания пространства чтения. Книга – это идеи для организации общения с юными читателями.



Почему методическая пьеса? Это использование метафоры театра как образа нашей библиотечной деятельности. Пьеса – это действия, явления, реплики, это драматургия общения и не общения с читателями, это умение выстраивать мизансцены, сры- вать аплодисменты, и вовремя закрывать занавес. Поэтому мате- риалы в сборнике сгруппированы по действиям-разделам. У каж- дого действия свой автор-драматург. Режиссеры, актеры, сценог- рафы, гримеры, художники и осветители – это вы, наши читате- ли: взрослые, работающие с детьми. И, конечно, ваши читатели – дети, которые доверились нам, общаются с нами.

1 действие «Установки и условия» – здесь представлена ин- формация для самостоятельного интуитивного поиска пробле- мы, понимания ее и внезапном прорыве – поиске решения. Ма- териал предполагает знакомство и самостоятельное освоение взрослым читателем теоретической информации и, в дальней- шем, расширение знаний по теме и советы по организации рабо- ты с детьми.

2 действие «Обучение и вовлечение» – информационное письмо-приглашение на всероссийскую библиотечную школу «Лидер-2018» и Положение конкурса «Слово о Горьком. Пере- загрузка.»

3 действие «Чтение. Обсуждение. Размышление» – это опи- сание идей, сценарные планы, описание выставок, тезисы встреч с читателями.

4 действие «Развлечение-осмысление» – сценарии литера- турных квестов.

5 действие «Ожидания и опасения» – это результаты облас- тного исследования «Художественный мир», которое проводи- лось в детских библиотеках Нижегородской области в 2017 году.

Действие

«Установки и условия»

Восемь лет библиотечные люди собираются за круглым столом и обсуждают организацию Недели детской и юношеской книги.

И в этот раз за круглым столом собрались:

- БиблиоТековна (**БТ**) – библиотекарь.
- БиблиоГрафовна (**БФ**) – библиограф.
- Методист Рекомендующий (**МР**) – методист.

МР: Каждый год Неделя посвящена какой-то конкретной теме, которая связана с проходящим тематическим Годом в России.

БТ: Пришло время поговорить о художественной литературе. И посвятить художественной книге сборник и библиотечный год.

БФ: Актуализирует выбранную тему – юбилей Максима Горького. В 2018 году писателю 150 лет.

МР: Горький – наш земляк.

БТ: Горький – символический ресурс Нижегородской области.

БФ: Горький поддерживал детских писателей и уделял большое внимание детскому чтению и детской книге.

МР: Горький учился по книгам. Горького вырастили книги.

БТ: Горький нас объединяет!

БФ: Как работать с наследием Горького написано и сказано много. Это тема достаточна освоена.

БТ: Мы рекомендуем посмотреть программу «Мой Горький» на сайте библиотеки http://xn--90add8ag.xn--p1ai/?page_id=2589 и получить индивидуальные консультации у библиотекарей областной детской библиотеки.

МР: Есть еще повод поговорить о художественной литературе. В 2017 году в детских библиотеках Нижегородской области проходило исследование «Художественный мир».

БФ: Полностью результаты исследования приведены в действии «Ожидания и опасения».

БТ: Входе проведенного исследования было выяснено, что в восприятии художественного мира произведения читателями разных возрастов преобладает поверхностный взгляд. Ведущий мотив чтения текстов «развлечение» определяет выбор книг и не

позволяет проникнуть в смысловую глубину произведений. Многие респонденты не готовы рассматривать художественную книгу как модель, созданную для всестороннего анализа, формирования жизненных ценностей человека и мира.

МР: Современная литература, отечественная и зарубежная, очень редко попадает в круг чтения людей. Подростки, несмотря на низкую частоту чтения, все же оказываются более осведомленными о ходе современного литературного процесса. Респонденты от 36 лет практически не имеют представления о зарубежных современных произведениях.

БФ: То есть в круге чтения преобладает классика? А понятна ли литература 19 века современному читателю?

БТ: По этому поводу идут постоянные дискуссии в обществе.

МР: В этих дискуссиях участвуют взрослые: педагоги, библиотекари, социологи, писатели, издатели, родители.

БФ: Готовы ли взрослые к новым интерпретациям классики?

МР: Дети очевидно, что готовы. И классику они воспринимают с позиции «цифровых аборигенов» и технологий будущего.

БТ: Что понимают? Вопросов возникает много.

БФ: Вопросы возникают постоянно.

МР: Надо ли задавать вопросы? Вопросы надо задавать! Но необходимо стремиться, чтобы вопросы «будоражили», провоцировали и заряжали мозг на производство мыслей.

БТ: Для это надо научиться правильно ставить вопросы.

БФ: В сборниках за прошлые годы рассказывается как работать с книгами Оскара Бренифье. А это книги вопросов и ответов в виде вопроса, то есть это «фабрика вопросов».

МР: При обсуждении какой-либо темы, либо принятии решения по выходу из проблемы можно использовать стратегию шести вопросов: «Кто? Сколько? Где? Как? Когда? Почему?».

БТ: В технологии «Развития критического мышления» разработан прием «толстых и тонких вопросов».

БФ: «Толстые и тонкие вопросы» – это способ организации общения по различным видам текста. «Тонкий» вопрос предполагает репродуктивный однозначный ответ (чаще это «да» или «нет»), а «толстый» (проблемный) требует глубокого осмысления задания, рациональных рассуждений, поиска дополнительных знаний и анализ информации.

МТ: Примеры «тонких» и «толстых» вопросов приведены в таблице.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
Кто? Что? Когда? Как звали... ? Было ли... ?	Дайте три объяснения, почему... ? Объясните, почему... ? Почему вы думаете... ? Почему вы считаете... ? В чём различие... ? Предположите, что будет, если... ? Что, если... ? Может... ? Будет... ? Мог ли... ? Согласны ли вы... ? Верно ли... ?

БТ: Этот прием:

- отбатывает умение формулировать вопросы;
- воспитывает уважение к различным мнениям и взглядам на одну и ту же проблему.

БФ: Художественная литература помогает читателю осмыслить себя мире, установить собственную скорость осмысления и...

МТ: И вступить в дискуссию ««Чело-век! Это – великолепно! Это звучит... гордо!» или «Всё – в человеке, всё для человека!»» (фразы М. Горького).

БТ: Поменяйте восклицательные знаки и на вопросительные. Ответы даст художественная литература.

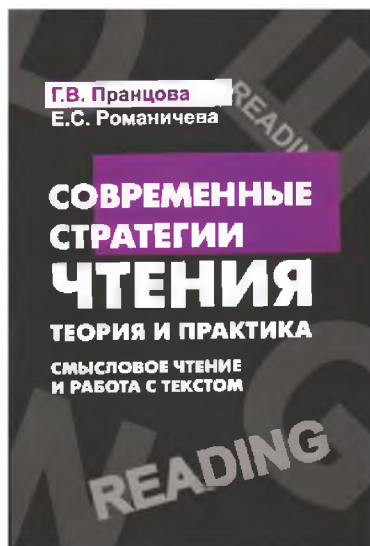
БФ: Где познакомиться с технологиями, методами, приемами работы с художественной литературой?

МТ: Во-первых, перечитайте предыдущие сборники Недели детской книги. Во-вторых, проработайте внимательно эти книги:

БТ: Кто нам поможет найти идеи?

МТ: Библиотекари областной детской библиотеки! Задавайте нам вопросы. Приглашайте





нас на семинары, мастер-классы. Темы профессионального общения представлены на сайте:

http://xn--90add8ag.xn--p1ai/?page_id=2810

Если не спросить — никогда не узнаешь,
если знаешь — нужно лишь спросить¹.

¹ Дж.К. Ролинг «Гарри Поттер и Дары смерти»

Действие «Обучение и вовлечение»

Информационное письмо-приглашение

Дорогие друзья! Уважаемые коллеги!

XV всероссийская библиотечная школа «Лидер-2018»
будет работать в сотрудничестве
с Российской библиотечной ассоциацией
14-19 августа 2018 года
в Нижегородской государственной областной
детской библиотеке.

**Тема: «Всем хорошим во мне я обязан книгам»:
художественная литература в чтении детей и молодежи»**



Дорогие друзья! Мы приглашаем вас на библиотечную сцену, где состоится методический спектакль. **В главных ролях – библиотечные люди (это МЫ с ВАМИ) и литературные герои (это персоны из КНИГ).** Нас ждут Озарение. Отражение. Ощущение. Оживление. Осмысление. Мы будем искать Образы. Мы будем перевоплощаться. Наши точки зрения откроют новую оптику прочтения.

Внимание, занавес поднимается! Представление начинается!

Участники Школы в течение четырех дней побывают в ролях актеров, сценаристов, режиссеров и пройдут образовательными

маршрутами в содружестве с коллегами, получают заряд профессиональной и творческой энергии, окунутся в поток положительных эмоций и запасутся силами на дальнейшую библиотечную деятельность.

Темы для раздумий и размышлений:

- Чтение – это удовольствие!
- Как научить подростка читать?
- Чему учит литература?
- Проходить или читать?
- Роль чтения в процессе социализации детей и молодежи 21 века.
- Сколько времени мы посвящаем чтению?
- Классика в информационном обществе. С какими интерпретациями классики не согласны библиотекари.

Образовательные маршруты:

- **«А мы всё ставим каверзный ответ
И не находим нужного вопроса»** – новые знания о противостоянии древности и современности, определение личностных координат в чтении классиков и современников.
- **«И каждый не одну играет роль...»** – коллективное рождение перформансов, их показ при полном аншлаге.
- **«Зеркало российской эволюции»** – встреча с писателями и поэтами.
- **«Во всех ты, Душенька, нарядах хороша»** – живая визитная карточка участников школы в формате этюда.
- **«А древо жизни пышно зеленеет»** – парафраз – обмен опытом своими словами.
- **«По пушкинской дорожке...»** – гастроли по библиотечным и культурным владениям Нижегородской области.
- **«Народ не безмолвствует»** – обратная связь и общение: индивидуальное, групповое, командное, в автобусе и гостинице, за обедом, на прогулках и экскурсиях.

Домашняя работа:

Подготовить этюд не более 1 минуты. Надо представить себя в образе литературного персонажа. Можно использовать костюм, атрибутику, бутафорию + фантазию. Текст может быть прозаический или поэтический, собственный или цитаты. Жанр любой:

опера, оперетта, водевиль, комедия, драма, мюзикл. Публика должна узнать ваш персонаж.

Формат выступлений:

- история одной идеи и ее реализация (не более 5 мин.)
- мастер-класс для детей по работе с художественным текстом (не более 30 мин.)

Работа Школы:

- 13 августа** – заезд
14-15 августа – Нижегородская государственная областная детская библиотека
16 августа – Учреждения культуры Кстовского, Арзамасского, Шатковского, Лукояновского районов, г. Арзамаса
17 августа – Учреждения культуры Большеболдинского района
18 августа – отъезд

По результатам обучения выдаются УДОСТОВЕРЕНИЯ о повышении квалификации

Проезд и проживание за счет направляющей стороны.

ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮТСЯ ДО 7 АВГУСТА 2018!!!!

Уважаемые коллеги, мы рады видеть вас на нашей школе
«Лидер-2018».

Следите за информацией на сайте НГОДБ:

www.ngodb.ru в разделе «Лидер-2018»

(информация о гостиницах будет размещена там же).

Организационный взнос 2500 руб. с одного участника.

Если из учреждения приезжают 2 человека,
то организационный взнос 4000 руб.

По вопросам проживания, проезда, организации
обращаться по телефону: (8-831) 437-98-04 –

Татьяна Владимировна Ксенофонтова, ngodb@list.ru

По программе обращаться по телефону (8-831) 437-98-04 –

Татьяна Владимировна Пантюхова, pantvnn@list.ru

ЗАЯВКИ ПРИНИМАЮТСЯ ДО 7 АВГУСТА 2018 года!!!!

Заявка
участника библиотечной школы «Лидер-2018»
«Всем хорошим во мне я обязан книгам»:
художественная литература в чтении детей
и молодежи»

Фамилия, имя, отчество (полностью)	
Должность	
Организация (по Уставу)	
Адрес организации с индексом	
Электронная почта организации	
Телефон и факс организации с кодом города	
Тема выступления или мастер-класса	
Оборудование для проведения мастер-класса	
Дата заезда (число, время, номер поезда или рейс автобуса, вокзал прибытия)	
Дата отъезда (число, время)	
Прошу забронировать место в гостинице (название, категория номера)	
Сотовый телефон участника	

Слово о Горьком. Перезагрузка

Положение о проведении всероссийского конкурса детских творческих работ

http://ngodb.ru/1/nashi_dela/konkursi/1721/slovo_o_gorkom/

«Нет силы более могучей, чем знание: человек, вооруженный знанием, – непобедим».

М. Горький

«Учить детей – дело необходимое, следует понять, что весьма полезно и нам учиться у детей».

М. Горький

Министерство культуры Нижегородской области и Нижегородская государственная областная детская библиотека объявляют о продолжении областного конкурса, посвящённого 150-летию со дня рождения Алексея Максимовича Пешкова – русского писателя Максима Горького (1868-1936).

Цель конкурса – посмотреть на «классического» Горького глазами современной молодежи.

Задачи конкурса:

- популяризация творчества М. Горького через активное использование компьютерных технологий;
- привлечение детей к активной интеллектуально-творческой деятельности.

Участники конкурса

В конкурсе принимают участие дети и подростки до 15 лет, читательские семьи, библиотечные и школьные клубы, кружки и любительские объединения.

Участники (юные читатели, читательские семьи, кружки или клубы) выполняют одно или несколько заданий в любой номинации. Каждая работа оценивается в своей номинации.

Сроки проведения конкурса

Конкурс проводится в 2 этапа:

1 этап – региональный (ноябрь 2017 – январь 2018 г.)

Региональные и районные детские библиотеки разрабатывают положение о региональном/районном этапе конкурса, организуют консультации для специалистов библиотек, встречи читателей, оформляют книжные выставки, проводят обзоры литературы, обеспечивают информационную поддержку конкурса в районе, формируют экспертную группу для оценки творческих работ, организуют заключительное мероприятие с награждением лидеров – детей и руководителей конкурса. Лучшие работы высылаются в НГОДБ.

Прием конкурсных материалов в НГОДБ заканчивается 1 февраля 2018 года.

2 этап – всероссийский (февраль-март 2018 года)

НГОДБ – оргкомитет конкурса – формирует экспертную комиссию, которая оценивает представленные материалы, определяет победителей и активных участников конкурса.

Награждение участников

В каждой номинации определяются победители и призеры, которые награждаются дипломами и подарками. Все участники 2-го (всероссийского) этапа конкурса получают сертификаты.

Кураторы (библиотекари, педагоги, воспитатели) авторов работ, победивших в конкурсе, награждаются благодарственными письмами.

Организация праздника награждения

Награждение победителей и активных участников конкурса состоится 24 марта 2018 года в Нижнем Новгороде на всероссийском слете юных книголюбов «К Алексею Максимовичу! В Нижний!».

Победители конкурса 24-25 марта приглашаются в Нижний Новгород. Проживание победителей в Нижнем Новгороде – за счет принимающей стороны.

Для участников праздника будут организованы культурная и экскурсионная программа, одноразовое питание (обед).

Номинации

1. «Смотрим и слушаем... Максима Горького»

Задание: создайте трейлеры¹ на мультфильмы, художественные фильмы, театральные постановки, созданные по произведениям М. Горького. Основная задача вашего трейлера – заинтересовать зрителя, показать, насколько интересен первоисточник, по которому сняты фильмы.

2. «Максим Горький! Мы знаем! Мы читаем!»

Задание: создайте новые форматы существования произведений и героев М. Горького: в лентах времени, инфографике, интерактивном плакате и др. (Приложение 1).

При создании открыток, коллажей, плакатов рисунки, фотографии и исполнение должны быть авторскими. Допускается использование материалов, находящихся в свободном доступе, с указанием ссылки на источник заимствования, но голосовое сопровождение к работе должно быть выполнено автором работы.

3. «Всегда современный Горький»

Задание: создайте социальный плакат или социальную рекламу в формате графических изображений «GIF», в виде ролика на произведение или цитату М. Горького. В качестве слоганов можно использовать афоризмы из произведений М. Горького.

Социальный плакат предоставляется в печатном виде или в электронном виде.

4. «Виртуальный Горький»

Задание: создайте каталог сайтов, посвященных жизни и творчеству М. Горького.

Изучите интернет-ресурсы, отберите ресурсы с позитивным и достоверным контентом, составьте каталог ссылок в формате электронной презентации или ролика (отразить от 10 до 20 ресурсов).

Требования к оформлению

К каждой работе прикладывается заявка (Приложение №2).

В видеороликах, презентациях ОБЯЗАТЕЛЬНО наличие титульного листа (Приложение №3).

¹ Трейлер – небольшой видеоролик, состоящий из кратких и обычно наиболее зрелищных фрагментов фильма, используемый для анонсирования или рекламы этого фильма.

Просим использовать форматы:

- ролики (avi, wmv)
- флэш (mp4, swf)
- звуковые файлы (mp3)
- информ-карты (jpeg, tif, ppt)

Критерии оценки

- Соответствие работ предложенным условиям заданий и требованиям к оформлению.
- Соблюдение авторских прав (наличие ссылок на авторов использованных аудио, видео, текстовых материалов).
- Оригинальность материала и его подачи.
- Качество мультимедийного компонента (видео, аудио, фото, анимации).
- Интерактивность. Логичность. Познавательность. Эмоциональность.

Внимание: Работы, не соответствующие условиям предложенных заданий, рассматриваться не будут!

Работы не рецензируются. Работы возвращаются после проведения заключительного праздника.

Работы принимаются до 1 февраля 2018 года по адресу:

603000, г. Нижний Новгород, ул. Звездинка, д. 5, НГОДБ, организационно-методический отдел (1-й подъезд, каб. 5).

Контактный телефон (831) 437-98-04, электронная почта: ngodb@list.ru в теме письма «Конкурс «Слово о Горьком. Перегрузка».

Онлайн-сервисы для создания цифровых историй

1. Сервисы для создания историй на основе изображений:

- **Closr** — сервис для создания истории на основе одного изображения с помощью интерактивных меток и масштабирования.
- **Storybird** — инструмент для создания интересных и поучительных историй; истории можно вставить в блог или на сайт. Есть мобильная версия сервиса.
- **Storyjumper** — сервис для создания иллюстрированных интерактивных книг с эффектом перелистывания страниц.
- **ZooBurst** — сервис для создания иллюстрированных книг, просматривать которые можно под любым углом в 3D-про-2.

2. Сервисы для создания комиксов (graphic novel):

- **Chogger** — сервис для создания рисованных комиксов с необязательной регистрацией.
- **Pixton** — сервис для создания комиксов с возможностью моделирования, есть мобильная версия сервиса.
- **WriteComics** — сервис для быстрого создания комиксов без регистрации.

3. Сервисы для создания аудиовидеоисторий

- **Animoto** — сервис, позволяющий соединять быстро и легко изображения и звук, поможет понять силу образов, требуя критического осмысления выбранных образов, титры и музыку можно добавить в каждую работу; есть мобильная версия сервиса (IOS и Android приложения).
- **VoiceThread** — способ представления истории родителям, друзьям, одноклассникам. Истории можно вставить в блог или на сайт. Есть IOS приложение.
- **Vimeo** — позволяет создавать и добавлять видео с интересными историями для использования в обучении.
- **Vine** — приложение, запущенное социальной сетью Twitter, позволяющее снимать видео и обмениваться с другими для освещения мероприятий.
- **Creaza** — инструменты приложения позволяют создавать свою цифровую историю и вставлять ее в блог.
- **Emaze.com** — сервис для создания красочной презентации с использованием изображений, аудио и видео.

- **Prezi.com** — сервис для создания необычных презентаций на основе изображений, аудио и видео; есть мобильная версия для iPad App.
- **Smore** — сервис для создания мультимедийных объявлений (флаеров) и постеров на основе шаблонов.
- **Utellstory** — сервис для создания цифровых историй на основе изображений, аудио и видео. Есть функция добавления опросов.
- **Storify** — сервис для создания целой статьи (или поста) в Сети, в которой можно собрать тексты, изображения и видеосюжеты.
- **Tilda** — сервис для создания цифровых историй на основе текста, изображений и видео в формате «лонгрид», бесплатный аккаунт — 50 страниц.

Новые формы существования книг XXI века

Ленты времени — это интернет-приложения, которые позволяют пользователям просматривать, создавать, обмениваться и сравнивать интерактивные графики. На линейку времени наносятся отрезки в виде конкретных дат или периодов для событий исторического / географического периода, жизни и творчества писателя или персонажа. Любые события в лентах времени можно представлять в виде текста, картинки или видео. Можно описать событие, вставить ссылку на ресурсы в Интернете, связанные с этим событием.

Интернет-сервисы для создания лент времени: TimeToast, Dipity, TimeRime, WhenInTime, Capzles, My Timeline.

Инфографика событий, происходящих в сюжете — простое и наглядное графическое представление знаний и информации о предметах, включая сложные взаимоотношения между ними.

Интернет-сервисы для создания инфографики: Sprites, Infogr.am, Piktochart.com, easel.ly, Easy Web Content Presenter, Sprites.

Интерактивный плакат — наглядное выражение своих ощущений и эмоций от прочитанной книги, с помощью использования видео, аудио, фото, музыки.

Интернет-сервисы для создания интерактивного плаката: Glogster, ThingLink.

Приложение №2

Заявка

**В организационно-методический отдел НГОДБ
на конкурс «Слово о Горьком. Перезагрузка»**

Название учреждения (полностью по Уставу)	
Номинация	
Название работы	
Формат работы (текст, обзор, эссе, электронная презентация, ролик: если ролик, то необходимо указать расширение)	
Аннотация	
Авторы (фамилия, имя полностью), возраст (полное количество лет участника-ребенка)	
Руководитель (ФИО полностью), должность	
Адрес с индексом	
Телефон для связи с участником или руководителем	
E-mail	
Даю согласие на обработку персональных данных (поставить подпись)	

Образец оформления титульного листа

Название учреждения (полное по Уставу) шрифт 12

Областной конкурс «Слово о Горьком. Перезагрузка» шрифт 12

Название работы (полужирный, шрифт 16)

Автор:

Имя (полностью), фамилия, возраст

Руководитель:

Имя, отчество (полностью), фамилия, должность

E-mail

2018

Действие «Чтение. Обсуждение. Размышление»

Дорогие друзья!

В этом действии представлены:

- готовые сценарии работы с книгами Е. Рудашевского «Ворон», Л.Н. Толстого «Детство», Тассиеса «Украденные имена»;
- перечень возможных вопросов для работы с книгами С. Востокова «Брат-юннат», Н. Дашевской «Около музыки», Н. Итикава «Когда папа приходит поздно», Д. Стронга «Мой папа завёл аллигатора», М. Барановского «Я воспитываю папу», Ю. Марковой «Читатель»;
- сценарии по сказкам А.М. Горького.

Обращаем Ваше внимание, что вопросы вы можете составить сами, используя прием «толстых и тонких вопросов» (см. действие «Установки и условия»).

Когда природа отражается в тебе

*Литературный рефрейминг¹
по книге Е. Рудашевского «Ворон»*

Автор-драматург: Ирина Ильинична Романенко,
зав. отделом библиотеки

К важнейшим вопросам сегодняшней эпохи можно отнести ответственность человека за себя, за передачу жизни последующим поколениям, за сохранение мира, природы, нравственного начала.

Одним из писателей, которые поднимают в своих книгах для подростков эти актуальные вопросы, является Евгений Рудашевский, лауреат литературных премий, путешественник и журна-

¹ *Рефрейминг* – (от английского frame – рамка, reframe – реструктурировать, переосмыслить, переформулировать) помогает научиться по-другому воспринимать ситуации, иначе выражать мысли и по-новому реагировать на чужие поступки и слова.

лист. Он автор книг «Намаскар: здравствуй и прощай», «Здравствуй, брат мой Бзоу!», «Эрхегорд. Сумеречный город», «Куда уходит кумуткан», «Ворон», «Солонго. Тайна пропавшей экспедиции».

Рудашевского называют «философским» писателем. Главной идеей его книг является ответственность человека перед окружающим миром.

Рудашевский учился в Иркутске, Москве и Чикаго. Готовился стать юристом. Много путешествовал по Европе, России, Азии – автостопом и пешком. Работал уборщиком, коммивояжером, таёжным проводником, дрессировщиком.

В 2014 году окончил факультет журналистики Московского государственного университета печати имени Ивана Фёдорова, работал по специальности и понемногу писал.

Премией «Книгуру» в 2013 году была отмечена его повесть «Здравствуй, брат мой Бзоу!». В 2016 году с первой книгой серии «Эрхегорд» писатель стал лауреатом конкурса «Новая детская книга». А в 2017 году – лауреатом Международной детской литературной премии имени Владислава Крапивина. Его повесть «Ворон» включена в список «Белые вороны 2017», отражающий лучшие детские и подростковые книги мира, которые эксперты Международной мюнхенской юношеской библиотеки выбирают каждый год.

В ней Рудашевский создаёт своеобразный диалог главных героев – человека и животного, в поведении которых есть что-то неуловимо общее. Возможно, это необходимость преодолеть трудную ситуацию ради дальнейшей жизни, а может, чувство глубокого одиночества. С книгой Е. Рудашевского в современной подростковой литературе перекликается повесть Е. Габовой «Беличья шкурка». Успешно можно работать как с отдельно взятыми произведениями, так и объединив их в одно мероприятие и проведя параллели смыслов, проблемам, героев.

Работа с книгой «Ворон»

Идея:

Обратить внимание аудитории на то, как поверхностно, легкомысленно порой человек относится к окружающему его миру. Насколько губительно это не только для природы, но и для внутреннего духовного мира самого человека.



Задачи:

Через художественный текст книги, представленные писателем образы, содействовать:

- вдумчивому отношению к осуществлению своих стремлений и желаний;
- развитию ответственности за свои поступки;
- умению мыслить критически, иметь свое мнение;
- иметь активную жизненную позицию и содействовать гармоничному взаимодействию с окружающей средой.

«Природа нейтральна к людям. В согласии с человеческим характером она настраивает свой характер.»

М. Пришвин

«Людей много, а найти среди них человека трудно.»

Сократ

Авансцена:	
Кто?	Что?
<i>Обыкновенные люди</i>	<i>Природа</i>
Противостояние или диалог?	
Охотники, родители, одноклассники, учительница, Дима	Тайга, птицы, звери

Охотничья история

Действие в книге разворачивается в сибирской тайге, в охотничьем зимовье. главный герой – 14-летний школьник Дима. Спутники Димы – настоящие охотники. Каждый пришел к этому своим путем. Для кого-то промысел был жизнью с детства, а кому-то он позволил пережить страшные события в жизни.

Центр конфликта – Ворон

Скорее жив, чем мертв...



«Сам человек только в зеркале природы может увидеть своё настоящее лицо.»

М. Пришвин

«Дела человека – вот его зеркало, вот сам этот человек!»

А.П. Чехов «Зеркало»

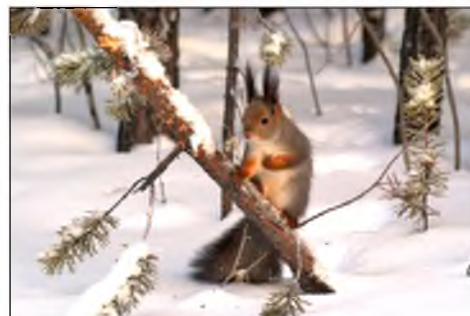
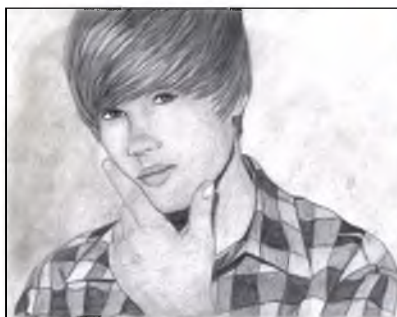
Вопросы к обсуждению:

«Хороший вопрос – это тот, который допускает достаточно большое пространство возможных альтернатив.»

1. Где происходят события, описанные в книге?
2. Кто главный герой этой истории?
3. Что хотел получить от охоты Дима?
4. Когда его настроение изменилось?
5. Как звали его спутников?
6. Зачем люди охотятся в наши дни?
7. Как вы считаете, легок ли труд охотников?
8. В чём различие спутников Димы, а в чём сходство?
9. Что испытывает зверь, когда его убивают?
10. Согласны ли вы с тем, что по-настоящему страдают лишь те, кто осознаёт свою боль.
11. Как понять, что чувствуют и понимают крыса, олень, кошка?
12. Если не охотиться, не рубить лес, а строить фермы и заводы по производству всякой синтетики, будет лучше?
13. В нас есть добро и зло, что-то хорошее и что-то плохое, а как относиться к равнодушию?

14. В чём различие отношения к природе родителей Димы? Чья позиция честнее?
15. Автор даёт Диме возможность испытать себя?
16. Что происходит с человеком, когда отсутствует способность сострадать, сочувствовать чужой боли?
17. Можно ли сказать, что ворон перевернул жизни охотников?
18. Дайте три объяснения, почему Дима помешал убить ворона?
20. Согласны ли вы с тем, что охота – яркий пример потребительского отношения человека к природе?
21. Как сделать так, чтобы люди охотились ответственно?
22. Верно ли суждение о том, что понять себя самого в зеркальном отражении скорее всего может только человек?
23. Кем был человек, стоявший по другую сторону мутного окошечка?
24. Как сложится судьба Димы? Каким он будет через пять или десять лет?

Персонажи



1. Дима – 14-летний городской парень, впервые отправляющийся на охоту в тайгу.
2. Трое опытных взрослых охотников с очень разными характерами и судьбами. Уравновешенный дядя Николай Николаевич, балагур Артемыч и молодой Витя.
3. Мама Димы. Говорит, что любит животных, но носит соболью шубу и ставит опыты на мышках в лаборатории.
4. Учительница – жалеет животных, утверждая, что лучше носить одежду из синтетики, но не думает о последствиях изготовления таких материалов.

5. Папа Димы. Сам давно не выезжал на охоту, но соглашался с тем, что мужчина должен хоть раз понюхать порох на своих пальцах и пролить кровь дикого зверя.

6. Природа. «Природа нейтральна к людям. В согласии с человеческим характером она настраивает свой характер.» (М. Пришвин).

Отличия человека от животного:

1) человек производит свою собственную окружающую среду (жилище, орудия труда, предметы быта);

2) человек действует не только по потребностям, но и по своей воле, фантазии и выбору;

3) человек осмысленно относится к жизни, целенаправленно планирует и производит свои действия.

Для работы и обсуждения книги необходимо создать *рефрейминговые рамки*.

Можно выбрать вариант работы с внутренним смыслом картины или ее рамой, которая представляет контекст.

Контекст (от лат. contextus – «соединение», «связь») – законченный отрывок письменной или устной речи (текста), общий смысл которого позволяет уточнить значение входящих в него отдельных слов, предложений.

Например: «*Охота в контексте 21 века*».

Смысл – внутри картины: несмотря на огромное продвижение человечества вперед, сделанные глобальные открытия в различных областях науки, техники, – потребительское отношение к природе в 21 веке продолжается. Вместо того, чтобы ограничиться тем, что «необходимо и достаточно», и думать о необратимых последствиях своих действий, человек превращает окружающий мир в универсальную кладовую и свалку. Охота в данном случае – как яркий пример потребительского отношения человека к природе, пример немотивированного антигуманного, порой жестокого отношения к живым существам, когда на чашу весов поставлено не сопоставимое: жизнь зверя с одной стороны и удовлетворение спортивного азарта с другой. Мы живем не в каменном веке, где жизнь охотника, а то и целого племени зависели от результатов охоты. В понимании этого важно духовное развитие человека.

Основная идея позитивного рефрейминга состоит в изменении мотивации.

А я? Я люблю животных? И если люблю, то какой любовью?

Рассмотреть тезисы со знаком плюс и со знаком минус.

Как иначе можно описать ту же ситуацию? В каком контексте вы бы оценили это по-другому?

Плюсы:

Минусы:

По итогам проанализировать: что позитивного дает каждому из нас эта ситуация (участие мальчика в охоте)? Чему она учит? Так не будет, а как будет? Продолжить фразы:

Моя ответственность – это

- Я могу
- Я знаю, что
- В следующий раз
- Я знаю, как с этим справиться
- Это возможность учиться

Правильный диалог – Надо жить вместе!

В книге «Ворон» Дима проходит стадии:

1. Предвкушение. «headshot»
2. Отвращение. Отторжение.
3. Понимание и принятие собственного «я».

Приложение

Дима проходит стадии:

1. Предвкушение. «headshot»

Четырнадцатилетний Дима считает, что охота в тайге сделает его настоящим мужчиной. Он уже придумал, какими словами будет описывать своим друзьям эти зимние недели, дело за малым: поймать первого зверька да снять с него шкуру... охота сделалась ему делом романтическим и благородным.

Охота для Димы – возможность показать молодецкую удачу, похвалиться силой и ловкостью перед сверстниками. Книжное дитя, он романтизирует этот промысел, дрожит от нетерпения,

Век научно-технического прогресса **высокоскоростной интернет** **современное оружие** **цифровое** **спутниковое радио** **гипер-звуковые летательные аппараты** **автономное искусственное сердце** **нанотехнологии** **планшетные компьютеры** **суборбитальные космические корабли** **21век**

нейтронный микроскоп **современные технологии** **беспроводная подзарядка** **цифровой синтезатор запахов** **21век** **взрывоимитатор** **атомные часы** **воздушный дисплей** **портативный ядерный реактор** **3D-сканер** **искусственная хромо-сома**

Охота в контексте 21 века

Мир человека определяет охоту как неизбежное зло. Человечество не выжило бы без мяса, меха, молока, плодов и всего того, что оно брало и продолжает брать у природы. Одомашнивание животных и растений, должны были умерить аппетиты людей в эксплуатации дикой природы, но многие исходят из того, что ресурсы ее по-прежнему ничейные и неисчерпаемые. Меховая индустрия – огромный бизнес. По оценкам экспертов, оборот продукции, связанной с охотой, составляет 16 млрд рублей, оборот незаконной продукции – 18 млрд. *Подчинение природы своим потребностям.* **Надо брать от природы все** *Азарт эгоизм амбиции глупость* **Бизнес жадность легкомыслие навар отчуждение от природы** *спортивный интерес самоутверждение инстинкт равнодушие трофеи жестокость бравада слабость желание прибыли и удовольствий* **выслеживать ловить стрелять вечное «Headshot!»** *подчинить себе аморальность отсутствие гуманности* **развлечение любопытство хвастовство нажива**

мемристоп **оптика** **портативный ядерный реактор** **аэрогель** **невидимый 21** **век** **робот-реплика-тор** **вентилятор мозговой интерфейс** **эмиссионный дисплей** **Гибкие солнечные батареи** **21век** **кремниевый робот**

большой адронный коллайдер **ДНК из искусственных компонентов** **первый биологический 3D – принтер** **шлем виртуальной реальности** **лазерная космическая связь** **электронная бумага** **гибкий дисплей** **Бионический глаз** **сверхмощное взрывчатое вещество**

21век

21век

21век

21 век

от предвкушения первого выстрела. Он мужчина. Он должен быть сильным и решительным. Вот только все оказывается совсем не так. Дима опрометчиво сожалеет об отсутствии шрамов.

Многодневная соболёвка – приключение, о котором можно рассказывать одноклассникам не день и не два. Лучший момент – вот он: Дима прицеливается в юркого зверька, нажимает на спусковой крючок, радостно кричит: «Headshot!» – всё словно в

компьютерной игре! Мог ли он представить, что воля и мужество пригодятся ему вовсе не для этого, а делиться с друзьями придётся совсем иными историями?

Весь ноябрь Дима просыпался с мыслью о том, как вместе с дядей идёт по соболиному следу, как стреляет в пушистого зверька, а потом держит в руках его мягкую тушку. Он был уверен, что охота станет его посвящением во взрослую жизнь. Хотел так же, как и Николай Николаевич, чувствовать себя хозяином тайги, не бояться даже гиблой чащи и населявших её зверей: волков, медведей, рысей.

Дима всем друзьям рассказал, что едет на охоту. Они ещё сидят за партами, пишут диктанты и срезы по алгебре, а он тут готовится к настоящей жизни. Никто из них, даже Сашка, не держал в руках охотничьего ружья.

Одноклассники сейчас ему завидуют, особенно Сашка, с которым он со второго класса сидел за одной партой. Тот всегда мечтал пострелять по-настоящему. Участвовал в чемпионатах по «Counter-Strike», в деталях знал конструкцию любимой винтовки М-4, но всего этого ему было, конечно, мало.

Вот уж больше года Дима ходил в библиотеку на улице Трилиссера, брал книги об охоте. Правда, читал без увлечения, урывками. Интереснее было с закрытыми глазами представлять, как он сам, истощённый, израненный ирбисом или росوماхой, заваливается в сугробы, одеревеневшими пальцами успевает нажать на спусковой крючок – сделать последний выстрел и свалить хищника, летевшего на него в смертельном прыжке и готовившего свои когти для решающего удара. А потом съесть его дрожащее сердце. А потом выпить его кровью, как это делали герои Буссенара.

Он стыдился, что на его теле нет шрамов. Даже самых маленьких. Засечки на коленках не в счёт. Дима был уверен, что у настоящего охотника должно быть много шрамов.

Он станет хозяином тайги, настоящим мужчиной. Мама не узнает его. И да, перед смертью медведь успеет полоснуть его когтями по лицу – оставит три шрама, рассекающие бровь и щёку. Друзья, увидев его, побледнеют: Сашка – от зависти, Кристина – от восторга, Артём – от ужаса.

Дима вновь и вновь повторял эти сцены, выжимал из них последние капли страха, наслаждался ими, смаковал их. Под ко-

нец добавил схватку с рысью и волком, нет – со стаей волков, окруживших его в чащобе и скаливших белоснежные клыки.

Вспоминал мамину шубу и надеялся со временем подарить ей такую же; быть может, тогда она признает его увлечение охотой. Кроме того, надеялся однажды подарить соболью шапку Кристине, своей однокласснице. Она любила всё мягкое, пушистое и должна была оценить такой подарок.

Юноша поворачивал зеркальце, будто заглядывал в крохотное окошко, за которым прятался ещё незнакомый ему мир. Приоткрывал рот и следил за тем, как под кожей мягко ходят скулы. Морщил нос, поднимал брови, наблюдая, как стягиваются и разглаживаются морщины. Рассматривал свои чуть пожелтевшие зубы – он их редко чистил здесь, на промысле.

Диме хотелось увидеть всего себя целиком. Снять одежду и водить зеркальцем, выхватывать новые детали своего тела. Будто раньше, за все долгие четырнадцать лет жизни, он его не видел.

2. Отвращение. Отторжение.

«**Люди эгоистичны, и потому они видят свое обезображенное отражение в зеркале природы и приписывают собственное уродство зеркалу**».

Дима весь обмяк. Едва не выронил ружьё. Он понял, что промахнулся намеренно. Пытался убедить себя, что всему виной была дрогнувшая рука, но тщетно. Он сам всё испортил. Выстрелил в сторону. Но почему? От обиды и едкого презрения к себе выступили слёзы. «Почему?!» – твердил Дима и не находил ответа.

Юноша не мог оторваться от отчаяния, безнадёжности в глазах соболя. Не осталось ни мыслей, ни чувств. В Диме всё выстудилось белой пустотой. Хотелось, чтобы всё замерло.

По щекам прошёлся холод. Дима понял, что плачет. «Только бы дядя не заметил».

Дима застыл ледяной глыбой. Бесчувственный, безвольный. И смотрел.

Дима, стиснув зубы и сам весь сжавшись до болезненной твёрдости, смотрел, как из красивого меха выворачивается, вырождается кровавый уродец. Худой, убогий.

Пришло слепое безразличие. Дима окончательно запутался в чувствах. Не было ни сил, ни желания разбирать их, как-то называть и объяснять. Он просто смотрел. Сам вывернутый наизнанку, пережёванный, окровавленный. Холод жёг пальцы правой руки. А ружьё в руках стало необъяснимо тяжёлым.

Нестерпимо захотелось назавтра проснуться в своей постели, собрать портфель, встретиться с одноклассниками, спрятаться за учебником от причитаний учителя, улыбнуться глупым анекдотам Сашки.

«Слабак, – прошептал себе Дима. – Слабак!»

«Нельзя отнимать жизнь у разумных существ, ведь это такая удача – родиться. Чувствовать, мыслить. Нельзя из прихоти лишать этой удачи, убитый уже никогда не будет вновь живым...»

Диме казалось, что именно так говорила его мама, но, быть может, это были его собственные мысли.

Дима стал без остановок лупить палкой по зверьку. Мазал. Откидывал его на поводке и бил снова. Палка цеплялась за верёвку. Выдёргивал её. Бил. Вновь и вновь. Это было похоже на безумную игру.

В слезах, до крови закусив губы, Дима набросился на дерево, к которому был прибит оцеп. Пинал его, бил палкой. Прыгал на месте. Весь изгибался, кукожился от головы до ног. Кричал, разрывая горло в кровавые лоскуты. Будто это он попал в ловушку охотников и сейчас сражался за свою свободу.

Наклонился вперёд. Сейчас вырвет. Держал себя всеми силами. Пошла рвота. Вышла горькой отрыжкой и только. Сглотнул. Сдержался.

Откинулся спиной к дереву. Посмотрел на оцеп, поводок и капкан с оторванной лапкой. С неё капала кровь. Захотелось оказаться дома. Вот так – щёлкнуть пальцами и очутиться в своей комнате, посреди городского шума. Услышать, как в зале бормочет телевизор, как мама переговаривается по телефону с подругой. Как на улице кричат девчонки, собирающие снеговика. Как гудят машины. А на подоконнике фиалка. У неё пыльные ворсистые листья.

Дима готов был отдать всё что угодно, только бы оказаться дома. Однако он был слишком далеко. Затерян в тайге.

Он показал, что умный. Значит, заслужил жизнь, разве нет?

– Оставьте ворона в покое. – Дима встал с раскладушки. Он уже не мог, да и не хотел сдерживать дрожь.

3. Понимание и принятие собственного «я».

«Этого не будет, а что будет?»: требуется переформулировать фразы, содержащие «не хочу», «не должен».

Совсем иные чувства просыпаются в мальчишке, и отнять жизнь у другого существа, смотреть, как мутнеет и потухает взгляд живых глаз, получается не просто. Это не компьютерная игра, в которой ненастоящий выстрел сваливает ненастоящего

противника. Из мудрых и совершенных мужчин, достойных поклонения, охотники вдруг превращаются едва ли не во врагов, и Дима уже не рвется ходить по лесу, отслеживать, ловить, стрелять, он готов саботировать все предприятие, лишь бы это скорее кончилось. Природа для него не мастерская и не храм: и сам он, и ворон, и бесчисленные деревья в тайге, все они – обитатели общего дома, единственного и потому бесценного.

Возвращаясь к зимовью, Дима уже знал, что охотиться не будет. Не убьёт ни одного зверька, не снимет ни одной шкурки. И не будет хвастать перед Сашкой меткостью своих выстрелов. Да и вообще не посмотрит на него. И отсядет за другую парту. Хоть к Сергееву с его мышинным рюкзаком и обкусанными карандашами. Куда угодно, только бы подальше от Сашки, от его пневматики и вечного «Headshot!».

Удивился тому, как спокойно принял эту мысль.

Смерть зверей вызывает у него отвращение. Он решает вернуться в тайгу весной, посмотреть на пробуждение природы, понаблюдать за животными, изучить их повадки. Он полюбил тайгу всей душой, живую тайгу.

Поняв и приняв себя, Дима стал замечать все это великолепие, он вспомнил все, чему научили его охотники, только применил свои умения не для промысла, а для наблюдения. Пройдя через все испытания, Дима вернется домой другим человеком.

Преображение далось нелегко, заставило страдать, но Дима был согласен страдать ещё больше, только бы преобразиться до конца, без остатка – до того вольно, просторно ему было на пороге нового мира.

На соболиные шкурки он когда-то смотрел с радостью, затем – с гневом, а теперь – спокойно. Этот покой был особенным. В нём не было и оттенка равнодушия. Он был тёплым, просторным, взывающим к жизни. Диме ещё только предстояло разобраться в своих чувствах.

«Человеку одиноко. Мы оказались на необитаемом острове среди холодных волн космоса. Нас окружают друзья, но они слабее нас, и мы сделали их рабами. Едим, заставляем работать. Живём в комфорте. Сытые. Но одинокие. А ведь у нас хватит и сил, и ума, чтобы жить вместе на равных – широко и счастливо. Интересно, что бы на это сказала мама?»

Природа – большой, просторный дом, в котором всем должно хватить места. Мир этот щедр, но он может быть и суровым, и жестоким, он может дать сдачи.

Мир человека определяет охоту как неизбежное зло. Человечество не выжило бы без мяса, меха, молока, плодов и всего того, что оно брало и продолжает брать у природы. Но когда оно берет умеренно, необходимое, и проявляет положенное смирение и благодарность за взятое, винится перед душой срубленного дерева или подбитого зверя, как древние, это одно. А когда, как герои этой повести, человек мнит себя хозяином надо всем живущим, когда он перестает относиться к природе с уважением, это уже другое. Поэтому так не по себе становится Диме, такая буря мыслей и чувств захлестывает подростка, что так меняется его мировосприятие?

Какую жизнь он выберет, во что будет верить и чем пожертвует ради своей веры? Дима положил зеркальце отражающей поверхностью вниз.

Вздохнул.

Опять почувствовал себя одиноким, как в том сне про мир, залитый бетоном. Только сейчас, наяву, одиночество было глубже, насыщеннее. Не с кем, не о чем говорить. Некуда идти. И всё же он будет говорить. Будет настойчиво шагать вперёд. Потому что не может иначе. До тех пор, пока тело, ослабленное старостью или болезненностью, не остановится само. Тогда он вновь посмотрит в это зеркальце. В это потемневшее по краям окошко. И вспомнит этот день, эту минуту. Вспомнит своего ворона – настоящего или вымышленного, живого или мёртвого. Вспомнит в последний раз. А потом забудет, чтобы никогда к нему не возвращаться. И воздух наполнится запахом свежей земли. И зашумит последний дождь. И на глаза опустятся последние сумерки

Юноша больше не испытывал отвращения к охотничьему быту. На соболиные шкурки он когда-то смотрел с радостью, затем – с гневом, а теперь – спокойно. Этот покой был особенным. В нём не было и оттенка равнодушия. Он был тёплым, просторным, взывающим к жизни. Диме ещё только предстояло разобраться в своих чувствах, а сейчас он ими наслаждался.

Допив чай, вышел наружу. Погода стояла ясная, чистая. Таёжная прогалина была дном большого солнечного аквариума, заполненного прозрачным золотом. Зажмурившись, Дима смотрел, как в воздухе плывёт алмазная пыль – крохотные снежинки, блестящие на солнце и до того лёгкие, что взлетали от малейшего дуновения ветра. И казалось, что время обернулось вспять и снег поднимается с поляны назад, в сугробы облаков. И поднимаются срубленные деревья, и оживают убитые звери. И всё устремляется к единому светлому началу, к тому мгновению под-

линного чуда, когда в холодной пустыне мироздания впервые распустился цветок жизни.

Дима почувствовал, как студёные слёзы опускаются по его горячим щекам.

– Это всё солнце, – прошептал он и улыбнулся.

Вечером, когда все готовились ко сну, он подобрал одно из перьев. Решил сохранить его на память обо всём, что здесь случилось.

Утром, когда охотники вышли на промысел, Дима заглянул в схрон, срезал от мяса большой кусок и вывесил его в лесу – для ворона, чтобы извиниться перед ним за рану. Надеялся, что она была несерьёзной.

На одной из елей он увидел знакомый силуэт. Округлые ушки, покатая спина. Это был соболь. Судя по следам, ведущим к дереву, – самец. Диме удалось отследить его до самого гнезда. Гнездо пряталось в дупле. Недолго думая высыпал в него горсть орехов, украденных у Вити. Дупло, расположенное совсем низко, могло быть необитаемым; возможно, соболь укрылся в нём лишь на время, но Дима был уверен, что его угощение не пропадёт даром.

В зимовье он возвращался с улыбкой. Думал о том, что хочет знать как можно больше о природе, но не для того, чтобы владеть ею. Власть – это всегда одиночество. Знать, чтобы понимать и самому становиться больше, окружая себя чудесным разнообразием жизни.

Дима постепенно примирился с охотниками. «В общем-то, они все не такие плохие. Даже дядя... Обыкновенные люди. Нет, не плохие. Просто у них не было шанса стать хорошими. Жизнь от них спрашивала другое. Им приходилось отвечать. И не было сил о чём-то думать».

«Значит, ничего удивительного в том, что мама с удовольствием ест куриные бёдрышки, а потом переживает, когда в мультике у цыплят убивают маму и они плачут над её трупиком, пищат от голода и страха. Ест она простую курицу. Всё как говорил Артёмыч – победитель съедает побеждённого. Мы победили в природе и теперь едим своих рабов: свиней, коров, куриц. А плачет о человеке – о его страданиях, которые видит в животных. М-да.»

Дима с грустью качнул головой. Он начал уставать от неожиданного потока мыслей. Первоначальная радость сменилась тяжестью и какой-то пронизывающей, прежде незнакомой грустью.

«А те, кто не любит людей и живёт с собачками и кошками, на самом деле, так же как и все, любит только человека – тоскует о нём, тоскует о здоровом общении, потому что сам в чём-то сло-

мался, разучился полноценно быть человеком. Ну или разочаровался в тех, кто его окружает, и по слабости прячется в своём театре, где на каждую собачку повесил маску человека, точнее – его упрощённой копии.

А я? Я люблю животных? И если люблю, то какой любовью?»

На это Дима уже не мог ответить.

Нужно смотреть в природу внимательно и мыслить по-человечески. И вот когда в мыслях заблудишься, к тебе в поправку, в помощь показываются чудесные существа и, улыбаясь, сверкая росой и красками, радуясь, возвращают тебя на верный путь.

Ворон

Ворон (лат. *Corvus corax*) считается самым крупным представителем семейства врановых. Длина его тела 60-65 см, что на 10-15 см больше, чем у черной вороны – привычной обительницы городских улиц. В отличие от нее, ворон почти никогда не селится близ человеческого жилья.

Эти птицы всегда связывались с чем-то мистическим, потусторонним и меняющим жизнь. Черный ворон является символом ветра – вещая птица – живет, по преданию, до трехсот лет. Будучи «говорящей птицей», символизирует пророчество. Означает одновременно солнечное добро и мрак зла, мудрость и разрушения войны.

Ворон – исключительно умная птица. Ученые доказали, что у них имеется интеллект, который можно сравнить с интеллектом приматов. В ходе одного эксперимента ворону предложили кувшин с водой, однако жидкость в нем налили на таком уровне, чтобы птица не смогла до нее дотянуться. Попробовав и так и эдак, ворон начал бросать в кувшин разные мелкие детали, чтобы повысить уровень воды. Причем, если предмет не тонул, то сообразительная птица сразу выбрасывала его.

Ворон – хитрая птица, повадившаяся клевать мясо, развешенное охотниками у зимовья. Ни прогнать, ни пристрелить незваного пернатого гостя не получается, это сводит с ума уравновешенного дядю Николая Николаевича, балагура Артемыча и молодого Витю.

Это бессилие человека перед силами природы, это напоминание зазнавшимся. В повести же птица вмешивается в ход событий, расставляет приоритеты для Димы, резче обозначает позицию каждого из героев и становится центром конфликта.

«Умные они. Волки, лисы. Ворон, значит, тоже умный? Что он чувствует? Каким видит мир? Может ли человек быть жестоким,

если он точно знает, что поступает именно жестоко? Или не знает? Мама говорила, что по-настоящему страдают лишь те, кто осознает свою боль. Но что это значит? Как определить, что чувствует и осознает живое существо? Муха или крыса не могут понять свою боль, значит, убивать их – это не жестоко. Или нет? А соболь?»

Спасенный ворон еще долго будет жить крылатым хозяином тайги.

Обернувшись в последний раз, увидел кружившего над домом ворона.

«Неужели тот самый? – Юноша удивился его настойчивости. – Доиграется ведь, пристрелим. Чего он тут потерял?»

Ворон кружил плавно, беззвучно и о своих планах Диме рассказывать явно не собирался. «Ну и пусть».

Подумал о вороне.

«Хитрюга».

Усмехнулся и задремал.

Делать нечего. Или прятать мясо, или стрелять гада.

Говорили о вороне, о том, что его не испугал даже убитый и вывешенный к мясу сородич.

Ворон увидит, что в лес пошли четыре человека, и довольный полетит к мясу.

Ворон прилетел незаметно. Будто и не прилетал, а просто появился. Только что на верёвке никого не было, а теперь – чёрное пятно. Дима взвился. Замахал руками, зашуршал ветками. Краткую секунду он ещё надеялся спугнуть птицу, не выдавая себя. Физически, всем телом почувствовал, как ускользает последняя надежда, и тогда, забыв страх, закричал. Раздался выстрел. Ворон вскинулся, неловко перекувыркнулся на угловатых крыльях и тяжёлой дугой полетел к лесу.

Дима спас его.

Успел.

Тайга

... и рысь встречал, и кабаргу, изюбра, увидел на ели настоящего клеста. Тот беспокойно озирался, приподнимал скрещённый на концах клюв, цеплялся им за веточки, подтягивался, словно попугай, помогал себе лапками, клёст был бы незаметен в пышной хвое, если б не его оранжевое оперение.

Белка-летяга. Размером меньше простой белки, пушистая, подвижная, она прыгала с дерева на дерево, вытягивала лапки – расправляла меховую складку и планировала, на несколько мгновений превращаясь в настоящую птицу.

Лось с мощными рогами. Соболь чем-то похож на кошку. Пушистый, красивый...

Отец

Светлолицый, улыбчивый, сам давно не выезжал на охоту, но соглашался с тем, что мужчина должен хоть раз понюхать порох на своих пальцах и пролить кровь дикого зверя.

Мама

Она не любила охоту. Впрочем, это не помешало ей однажды принять в подарок от Николая Николаевича соболью шубу, сшитую из меха подстреленных им зверьков.

Дима вообще не очень понимал маму. Людмила Викторовна работала научным сотрудником в Институте эпидемиологии и микробиологии, проводила опыты на мышах – изучала, как на них влияют новые препараты. Вводила вакцину больным, нарочно заражённым мышам, а потом смотрела, как они на это реагируют. Колола их в хвост и в глаза. Об этом Дима узнал от папы. Потом ещё долго не мог успокоиться – смотрел на улыбчивую маму, а сам невольно представлял, как она с такой же улыбкой держит в кулаке мышь и медицинской иглой протыкает ей крохотное глазное яблоко...

Мама по-своему любила своих мышей. Заботилась о них. Рассказывала, какие они забавные, милые, как встречают её задорным писком. Уходя в отпуск, продолжала по вечерам ходить на работу – за свой счёт баловала их, кормила детским питанием.

Ещё у мамы случались «приступы вегетарианства». Их так называл папа. Прочитав о том, как мучают животных на ферме, или посмотрев об этом документальный фильм, Людмила Викторовна в слезах заявляла, что больше не потерпит мяса в своём холодильнике. Отказывалась покупать окорока и отбивные, не хотела смотреть даже на сосиски и колбасу. В чулан прятала подаренную Николаем Николаевичем шубу, на балкон убирала оленьи рога, которые папа ещё в молодости повесил в коридоре и с тех пор использовал вместо вешалки. Туда же отправляла папино охотничье ружьё с ореховым прикладом и новенькое ружьё для подводной охоты.

Недели через две приступ вегетарианства ослабевал. Устав от сплошных кабачков, гречки и макарон с помидорами, мама соблазнялась запахом пельменей или жаркого, злилась, что соседи готовят, распространяя ароматы на весь подъезд.

Николай Николаевич, дядя Димы

Сам Николай Николаевич охотился лет с десяти, всему научился от отца. За долгие годы и рыбачил, и нерповал, выслеживал диких кабанов, лосей, изюбров, стрелял глухарей и куропаток, настораживал кулёмки на всякую пушную живность, в былые времена даже травил волков, но главной его страстью всегда оставалась соболёвка.

Он был высоким, крепким мужиком. Ладони у него – большие, словно раздутые. Пальцы – тугие, поросшие рыжим волосом, мозолистые; такими не больно прихватить уголёк. Лицо Николая Николаевича было обветрено, покрыто коричневыми пятнами, на щеках виднелись пучки недобритой светлой щетины.

Охотник вспомнил, как в детстве подобрал раненого воронёнка. Как возился с ним, лечил. Называл Карлушей. Прятал его от родителей. Воронёнок был совсем юный, даже до слётка не дорос. Николаю Николаевичу, тогда ещё просто Коле, хотелось непременно выходить его, чтобы увидеть, как он улетит на здоровых крыльях. Тайком обрезал для него кусочки мяса. Если б отец заметил, он бы Колю взбучил так, что спать удалось бы только на животе.

Карлуша поначалу не понимал заботы, не открывал клюв. Коле приходилось насилу разжимать его – цепляя чайной ложкой, пропихивать в самое горло мясные кубики. Потом воронёнок уже сам подходил с раззявленным клювом, требовал кормёжку.

Коля смастерил для него клетку из берёзовых брусков и проволоки, положил туда полотенце и миску с водой – в ней Карлуша купался. Коля держал воронёнка в сарае, а когда родителей не было дома, выпускал его гулять по комнатам. Карлуша переступал вприпрыжку, на ходу вздыбливая хвост и уголки крыльев. Поворачивал к Коле голову боком и смотрел на него синим моргающим глазом. Перетряхивал перья и, нахохлившись, замирал. Зямкал клювом, будто хотел что-то сказать, но не мог вспомнить ни одного человеческого слова. Наконец ограничивался неразборчивым поскрипыванием, которое с возрастом должно было стать грубым вороньим криком.

«Карлуша...»

Коля потом выпустил его в лесу. Тот долго не хотел улетать. Но всё же улетел.

«Где он теперь? Мог и до этих мест добраться. Интересно, я бы узнал его, если б увидел?»

Это был тот самый ворон, с которым в первый день промысла говорил Дима – крупный, со взгорбленной головой.

«Тот самый...»

– Вот ты и попался, – беззвучно прошептал Николай Николаевич.

Небо вычистилось от облаков и было светлым, широким, снег больше не падал.

«А говорили, умный. А ты тупой, как курица. Ну, привет».

Николай Николаевич действовал неторопливо.

Сердце билось часто, утяжелилось дыхание. Охотник забыл о неудобстве в ногах и животе, застыл до дрожи. Небрежность могла быть губительной. Следил за птицей. При этом медленно подводил к ружью левую руку. Боялся, что хрустнут пружины. Кромка спальника уцепилась за пуговицу на рукаве и потянулась следом, пришлось бережно высвобождать её.

Охотник дышал коротко и часто.

«Обдурили тебя, дурака. Обдурили. Думал, ты умный? Куда тебе.»

Остановил дыхание.

Глаз напряжён.

Твёрже руку.

Дуло смотрит в оконный проём. Указательный палец изогнулся по липкому от холода спусковому крючку.

«Лови!»

Тишину зимовья разорвал ружейный выстрел, но ещё раньше его окутало странное эхо. Николай Николаевич не сразу понял, что это, а когда понял – вскочил с гневным оскалом.

Кто-то спугнул ворона перед самым выстрелом. Крикнул. И сделал это нарочно.

Николай Николаевич подбежал к листовнице. Никого. На снегу – капли крови, несколько перьев. Значит, ранен. Но не убит. «Гадёныш».

Дима увидел перед собой слабого одинокого человека. Маленького и злого. Куда меньше, чем он сам. И даже меньше, чем ворон. Всё это было глупо, нелепо.

Маленький Николай Николаевич стоял с ружьём. Из его открытого рта стекала слюна, оставшаяся на губах после крика. Страх и сомнения исчезли. Дима понял, что был прав во всём, что сделал. Он дрожал, но теперь только от холода. Он был спокоен. Он знал, что победил в этой необъявленной схватке. А дядя знал, что проиграл, и от этого злился ещё больше.

Для производства одной шубы нужно:

- 100-250 белок
- 170 шиншил

- 60 куниц
- 55 норок
- 50 хорьков
- 30 ягнят (для получения каракульчи используют шкурки ягнят, не старше 3 дней, а зачастую и вовсе неродившихся ягнят, вырезают их из утроба матери – в этом случае погибает и мать и плод)
- 27 енотов
- 25 кошек
- 25 выдр
- 18 лисиц
- 18 собак
- 18 бобров
- 14 рысей
- 11 барсуков
- 8 тюленей
- 7 пум
- 4 волка...

Меховая индустрия – это огромный бизнес и не сложно догадаться, что никто не будет ждать, пока животное умрет своей смертью. Так же никто и никогда не будет заботиться о том, чтобы умерщвлять животных гуманно, используя снотворные. К тому же, кто-то «умный» однажды сказал, что нужно сдирать шкуры с животных пока они живые – это улучшит качество полученного меха, т.к. при стрессе кожа животного сжимается.

Альтернатива:

Изделия из искусственного меха называют «нефтепродуктами».

Производство искусственного меха начинается с производства синтетических волокон.

Процесс производства полиэстера очень энергозатратен. Окружающей среде полиэстер наносит такой же вред, как и традиционный пластик – он долго разлагается, загрязняет озера и океаны и попадает в организмы животных.

Искусственный мех снова возвращает нас к вопросу нефтедобычи.

ЗЕРКАЛО ЧЕЛОВЕКА

Чтобы понимать природу, надо хорошо понимать человека, и тогда природа будет зеркалом, потому что человек содержит в себе всю природу.

В любви к природе должно объединять бескорыстие, стремление послужить, дать, а не взять.

Нравственные категории:

Милосердие – готовность помочь кому-нибудь или простить кого-нибудь из сострадания, человеколюбия;

Сострадание – жалость, сочувствие, вызываемые чьим-нибудь несчастьем, горем.

Гуманный – человеческий, отзывчивый, культурный.

Гармония – согласованность, стройность в сочетании чего-нибудь.

«Эффект зеркала»

Литературные параллели: век #19 #21

Л.Н. Толстой «Детство» – Тассиес «Украденные имена»

«А кто ты – жертва, свидетель или преследователь?»

А время...

Время дано.

Это не подлежит обсуждению.

Подлежишь обсуждению ты,

Разместившийся в нём.

Коржавин

Почему зеркало?

Зеркало принимает в себя низменное и высокое, частное и общечеловеческое, выступает в ролях раболепного свидетеля, повелительного советника или дипломатичного посредника. Отражение в зеркале дает возможность человеку не только всматриваться в свой внешний облик, но и открывает дорогу размышлениям о внутреннем мире, пробуждает душевные переживания.

Обе книги об одной проблеме, которая, к сожалению, актуальна спустя два столетия с момента описания ее Л.Н. Толстым в 19 главе повести «Детство».

Это отношения подростков, ответственность за свои поступки, жестокость и милосердие, насмешки и издевательства над теми, кто слабее и беззащитнее.

Одним из распространенных заблуждений, считается, что людей можно поделить на определенные категории, что человек может быть или добрым или злым, или умным или глупым. В

реальной жизни все совершенно по-другому, в одном человеке могут уживаться диаметрально противоположные качества: нежность и грубость, ранимость и жестокость, неуверенность и развязность. Почему так происходит? Что движет человеком в определенный период его жизни, когда человек переступает грань дозволенного? Каково влияние окружающих на те или иные поступки? Произошли ли существенные изменения в течение двух веков по отношению к тем, кого считают слабыми? Изменится ли отношение подростков к этому вопросу в будущем, поймут ли они, что нельзя допускать унижения достоинства другой личности? Сегодня важно иметь свое мнение.

Для детей 5-7 классов

Для обсуждения можно взять любые книги по данной теме, у которых есть точки пересечения.

Идея:

Привлечь внимание к сложной теме взаимоотношений между подростками. Обратить их внимание на серьезность последствий, которые возможны в результате агрессивного преследования тех, кто в силу каких-либо причин не может дать достойный отпор. Напомнить о таких важных человеческих качествах, как человечность, справедливость, сострадание, гуманизм, совесть.

Задачи:

Используя тексты произведений, донести до аудитории:

- все люди имеют одинаковые права и заслуживают уважительного отношения друг к другу;
- каждому важно иметь свою точку зрения, свое мнение и не идти на поводу у большинства;
- осознавать то, что совесть играет огромную роль в духовном развитии человека, именно она корректирует наше поведение.
- необходимо помнить об ответственности за свои поступки и уметь исправлять допущенные в отношении кого-то ошибки;
- доброжелательность и уважение – одно из главных условий положительных коммуникаций с окружающими нас людьми;

Авансцена:

Свидетель – Николенька Иртеньев. Главный герой повести – автобиографический образ, это десятилетний мальчик из

дворянской семьи, который получает типичное для того времени домашнее воспитание и образование. Старается разобраться в своих чувствах, найти объяснение поступкам людей. Тонко чувствующая натура. В ситуации с Иленькой Граппом, когда дети позволили себе насмехаться и мучить его, Николенька почувствовал стыд, но не вступился за него. Почему? Им руководило ложное чувство солидарности с большинством, которое заставило его совершить необдуманный поступок. Это заставляет Николеньку переживать, мучиться и даже плакать.

Он раскаивается и стыдится, винит себя за недостойные поступки и мысли. Страдает от того, что думает о людях плохо, а они лучше, добрее его. Ему стыдно за себя, за свою гордыню, свою несправедливость по отношению к другому человеку. Но, кроме стыда, это еще и слезы любви, переполняющей его, раскаяния, которое он чувствует.



Жертва – Иленька Грапп. Сын бедного иностранца, мальчик лет тринадцати, худой, высокий, бледный, с птичьей рожей



цей и добродушно-покорным выражением. Очень бедно одет, но зато всегда намажен так обильно, будто у него в солнечный день помада тает на голове и течет под курточку. Это очень услужливый, тихий и добрый мальчик; но сверстникам кажется таким презренным существом, о котором не стоит ни жалеть, ни даже думать. Забавная игра незаметно переходит в серьёзные взрослые проблемы, решать которые приходится самим детям. Иленьку поставили кверху ногами на лексиконы. Дети откровенно мучили этого слабого мальчика, и никто не вступился за него. Тем не менее,

Иленька сопротивляется превосходящему его большинству, он громко возмущается и применяет всю имеющуюся силу, чтобы вырваться из рук окружившей его компании.

Жертва – Мальчик-Яблоко. Испанский подросток, у него нет имени, его украли в школе. Одноклассники обзывают его, высмеивают, он их боится и страдает, а после уроков «быстро убегает, прячется и ждет, пока все разойдутся». Главного героя называют ботаником и зубрилой, потому что он слушает учительницу и трусом, потому что он не дает сдачи. Его проблема в том, что живет в своем собственном мире, потому что видит мир наоборот». Он ощущает несоответствие внешней оболочки окружающего его мира и истинного его содержания, вынужден носить маску. Мальчик-Яблоко безропотно и тихо переживает все агрессивные действия одноклассников, не отвечает на их выпады, страдает молча. Терпит унижения и насмешки каждый день, совершенно не готов дать отпор своим «мучителям». Он – пассивная жертва.



Свидетели – одноклассники. Никто из «свидетелей» происходящего не приходит на помощь Мальчику-Яблоко. Иногда бывает очень легко поддаться общему настроению, царящему в группе твоих приятелей и оставаться сторонним наблюдателем.

Вопросы к обсуждению:

1. Можно ли провести параллели между эпохами и сюжетами этих книг?

1. Как зовут героев этих произведений?

2. Где они живут?

3. В какое время происходят события?

4. Кто такой Иленька Грапп?

5. Являются ли Иленька и Мальчик-Яблоко жертвами?

8. Почему Толстой употребляет слово «жертва»? Какой смысл он в него вкладывает?

7. Почему Иленька для Николеньки *«презренное существо»*? (На фоне Сережи «тихий услужливый» мальчик кажется ему слабым, девчонкой, недостойным внимания. Такому не хочется подражать.)

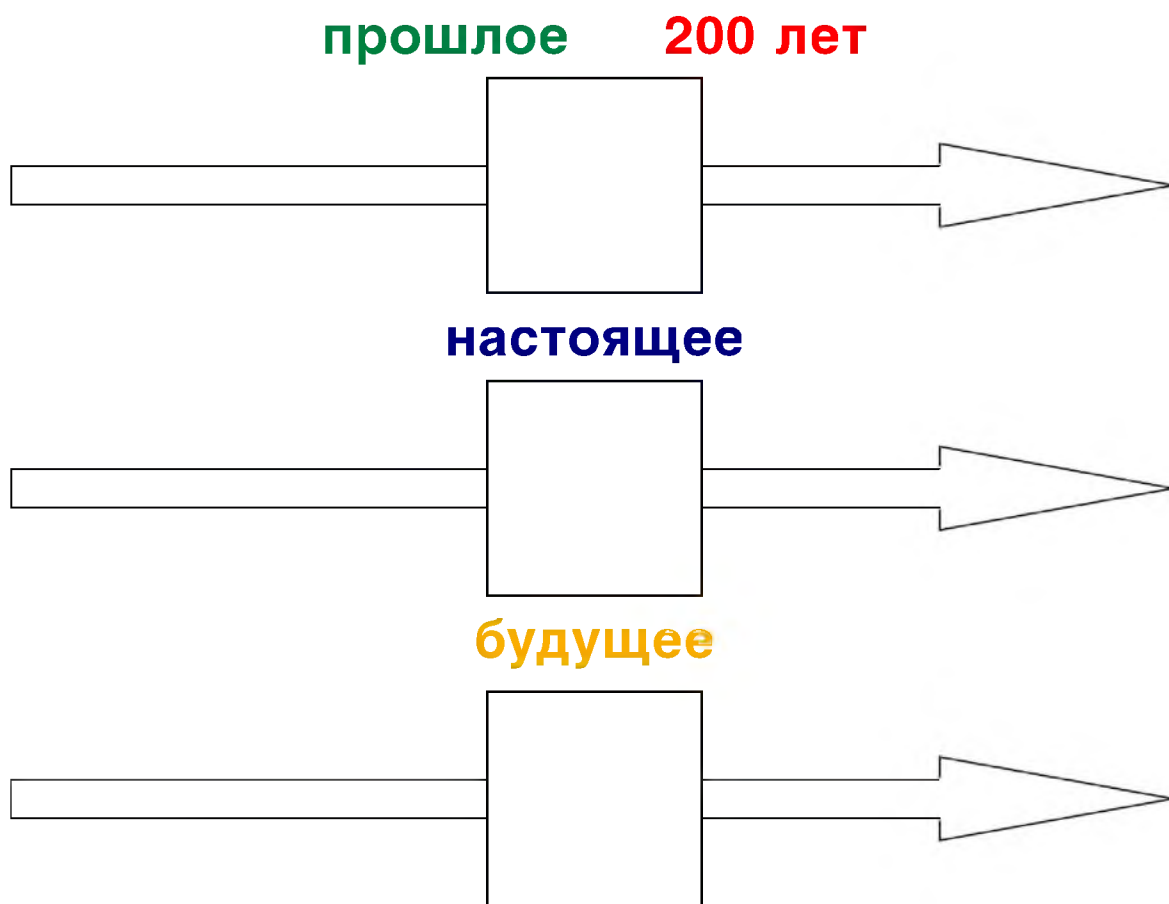
6. Кто в этой ситуации Николенька Иртеньев?

9. Иленька задает вопрос: *«За что вы меня тираните?»* Можете ли вы на него ответить?

11. Почему мальчики не остановились?

12. Назовите три причины, почему это воспоминание стало «темным пятном» для выросшего Николеньки?

13. По какой причине преследуют Мальчика-Яблоко?
14. Как вы считаете, он выбрал правильный способ реагирования?
15. Возможно ли противостояние одного человека толпе?
16. Есть ли разница в отношении к слабым и непохожим на других в 19 и 21 веке?
17. Как быть, если тебя выбрали жертвой?
18. Почему становятся «преследователями»?
19. Какова роль «свидетелей» и могут ли они что-то изменить?
20. Предложите три варианта выхода из подобной ситуации?
21. Как вы считаете, человечество когда-нибудь избавится от жестокости?
22. На чьей стороне ваши симпатии?
23. Что нужно знать, чтобы не стать «жертвой»?
24. Нужна ли смелость, чтобы не быть «свидетелем»?



В квадратах на параллельных прямых – «Я», ниже – «другой», – отобразить свое видение межличностных отношений в контексте времени по итогам обсуждения темы. Есть ли перспективы изменить ситуацию и решить проблему?

Папология: книги, вопросы, ответы

Автор-драматург: Наталья Викторовна Морозкина,
зав. отделом библиотеки

Нобуко Итикава – писательница из Японии, Михаил Барановский – журналист, сценарист, писатель и художник из России, Джереми Стронг – автор весёлых историй из Великобритании. Все эти авторы написали книги о папах. В книге Нобуко Итикава «Когда папа приходит поздно» папа действительно приходит тогда, когда мальчик Ацу уже спит. Но это не мешает случаться самым фантастическим событиям в жизни папы. По словам Нобуко Итикава «папа Ацу ведь не просто поздно возвращается с работы. Он постоянно думает о сыне, он очень хочет с ним общаться. И даже когда он на работе, в глубине его сердца всегда есть место мыслям о сыне. Поэтому я считаю, что он хороший папа». В повести Джереми Стронга «Мой папа завёл аллигатора» папа Рональд действительно принёс зелёного зубастого милягу домой. «Я воспитываю папу» Михаила Барановского это не инструкция по дрессировке пап, а очень добрые и полезные диалоги папы и сына на самые разные темы. Какой же он современный папа? Давайте прочитаем книги, ответим на вопросы и составим портфолио папы.

Нобуко Итикава «Когда папа приходит поздно?»:

1. Почему папа Ацу приходит поздно?
2. По какой причине поздно вернулся не только папа Ацу, но и папа-крот, папа-муравей и папа-червяк?
3. Кто ждал папу и потерявшегося мальчика на облаке? И отчего вечером пошёл дождь? На чём обещал папа прокатить Ацу?
4. С кем и для чего пришлось играть в бейсбол папе?
5. За чьей шляпой пришлось ему забираться на дерево? В чём необычность этой шляпы?
6. Что умеет делать папа Ацу лучше всех?



7. Как вы думаете, сдержит ли папа свои обещания Ацу: поплавать на лодке, сыграть в бейсбол, погулять в городском саду?

8. А что делаете вы, если папа приходит поздно?

Джереми Стронг «Мой папа завёл аллигатора»

1. Откуда взялся, где живёт и как зовут аллигатора?
2. Когда папе приходит классная мысль, то он начинает...?
3. Почему папа «презирает любые проявления нормальности»?
4. Отчего мальчику Николасу иногда хочется убежать из дома, провалиться сквозь землю или поселиться на другой планете?
5. Почему Алик оказался на крыше машины, а папа в багажнике?
6. Отчего полицейские приняли папу за сумасшедшего?
7. Как папа почти стал героем?
8. Какой новый питомец появился у героев книги?
9. Что для вас значит «серьёзно относиться к жизни»?
10. Хотели бы вы, чтобы ваш папа был весёлым и других умел рассмешить?



Михаил Барановский «Я воспитываю папу»

1. Как папа и мальчик Марик решили экономить электричество?
2. Как бы вы разрешили спор с папой о питомце?
3. Правильно ли делает папа, когда платит за хорошие оценки в школе? Что вы покупаете на карманные деньги?
4. Зачем слушать тишину вместе с папой?
5. Согласны ли вы с папой, что покупать подарки самому себе не интересно?
6. Трудно ли быть папой?
7. Из-за каких «паразитов» поссорились папа и Марик?
8. О чём мечтает мальчик Марик?



После чтения и обсуждения книг, можно провести заключительную встречу, на которой составить и визуализировать образ

современного папы. Для этого на ватмане можно составить портрет папы, который заполняется заметками и записями детей: весёлый, добрый, заботливый, выдумщик и т.п. Так же можно составить антипортрет, который характеризует отрицательный образ отца: слишком серьёзный, равнодушный, требовательный и т.п. В целом, после прочтения книг, образ папы складывается положительный. Вместо покупки дорогой игрушки, ребёнку важнее получать от своего папы внимание, участие, понимание, дружбу. Он становится для ребёнка важным человеком, которые не просто наказывает и приносит деньги, но и открывает мир, помогает вырасти умелым и уверенным в себе человеком. А понять это нам помогают эти книги.

Мелодии подростковой жизни

Автор-драматург: Ольга Николаевна Пономарева,
зав. отделом библиотеки

Нина Дашевская «Около музыки»

Поговорим о музыке! Ведь она сама перелистывает страницы этой книги, переливаясь из рассказа в рассказ.

В сборник входят рассказы: «Наушники», «Весенняя соната», «Ой, то не вечер», «Панкратьев», «Дублин и море», «Пространственный кретинизм», «Дом над морем».

«Наушники» история только-только начинающейся дружбы двух очень разных мальчиков.

Каково это – быть самым «популярным» в классе, а каково быть самым «незаметным»? Смогут ли эти двое стать друзьями? И как такая «незначительная» вещь – наушники может этой дружбе помешать и даже почти ее разрушить...

А каким образом фортепиано в рассказе «Дом над морем» помогает деду и внуку, которые никогда не виделись и говорят на разных языках понять друг друга?

А как меняется Аркадий Калина, все свои четырнадцать лет мечтавший о море и вот наконец-то его обретший? Пусть оно



очень мелкое и очень холодное, это все пустяки! Теперь внутри него, не только Музыка, а еще и оно – Море?» А разве могут вместе сосуществовать два Моря? («Дублин и море»)

Как музыка превращает угловатых подростков, таких как хмурый «валенок» Антон из рассказа «Ой, то не вечер», или переживающая не самый легкий период в жизни и даже подстригшаяся под «ноль» Лелька («Весенняя соната») в интересных в первую очередь себе ребят?

Как естественное любопытство и наблюдательность помогают раскрыть себя и помочь выразиться твоему однокласснику или однокласснице, с которым учишься не первый год, но так ничего нем и не знаешь? А ведь до этого даже ценилось, что «друзей особых нет, но и не достает никто». («Панкратьев»)

Эти рассказы и их герои – такие разные, и такие похожие. Подростки: девочки, мальчики. У них много общего: обычная школа и школа музыкальная. Они решают задачи по физике и играют на разных инструментах. Играют и поют. И у каждого музыка своя. Но она у них есть!

Добро пожаловать в околomuзыкальный мир!

Он хочет служить в зоопарке!

Автор-драматург: Наталья Михайловна Хапугина,
зав. отделом библиотеки

Станислав Востоков «Брат-юннат»

«Малый совсем свихнулся – хочет служить в зоопарке!» Эту шутливую запись оставил известный английский писатель Лоуренс Даррелл о своём младшем брате Джеральде. Эти слова как нельзя лучше подходят детскому писателю Владиславу Востокову, написавшему автобиографическую повесть «Брат-юннат». В книге Востоков рассказывает о том, как он после восьмого класса работал в зоопарке. «Лучше всего было, конечно, уехать в Африку, в кенийский национальный парк Найроби или на Мадагаскар... Но мама не была готова меня отпустить. Оставался Ташкен-



тский зоопарк». И «...я получал длительные часы уборки, перетаскивание тяжёлых грузов и стояние в холодной воде бассейнов. То есть всё, что связано с понятием «юннат».

Кто такой юннат? – спросим мы в первую очередь современных детей.

Что стало главной целью жизни 14-летнего Станислава Востокова и где он хотел приступить к её достижению?

Какой у него был девиз?

Эта автобиографическая повесть делится не на главы, а на ...?

Какая птица в зоопарке самая опасная?

«На корм хлынула драконья кровь, посыпались драконьи сердца.» Что это такое может быть?

«Что главное в работе с опасными животными?» Ваши предположения.

«На обратном пути я чуть не врезался в Сашку-секретаря, который вылез из зимника. Ужасно вскрикнув, он развернулся на одной ноге и снова исчез в доме. Оттуда он стал громко ругаться»; «Про таких, как Сашка, говорят, что они живут без царя в голове. У Сашки царь был в ногах.»

Кто такой Сашка-секретарь, а также Вахлак, Помпей, Вова и Роза?

Кто из писателей-натуралистов являлись идеалом для юного Востокова?

Как можно книг не читать!

Автор-драматург: Наталья Викторовна Ковлягина,
главный библиотекарь

Ю. Маркова «Читатель»¹

1. В рассказе Ю. Маркова «Читатель» у Вити и его мамы сложилась традиция посещать магазины. Какие магазины любили посещать герои рассказа и почему?

2. Как вы думаете, какие еще общественные места любят посещать главные герои рассказа Ю. Маркова «Читатель»? (Примеры: музей; театр; библиотека; кружок юного техника; выставки различной техники; или что-то др.)

Заготовить картинки этих учреждений – респондент схематично подрисовывает около них человечков – мальчика и маму.

¹ Текст рассказа опубликован в журнале Костер № 11-12 – 2013 г. +

3. «... Да что ты за ребенок! – стала возмущаться мама. – Как можно книг не читать!» (Ю. Маркова «Читатель»)

Как вы думаете, можно ли обойтись без чтения? Если можно, тогда чем его заменить?

Плакат «А сколько книг прочитал ты?»

4. Почему Витя, герой Ю. Марковой, начал читать книги?

5. Какую злую шутку сыграл с Витей «могучий» русский язык?

Максим Горький о детях и для детей

*Урок-беседа с элементами театральной игры
для учащихся 3 класса*

*Автор-драматург: Евгений Аркадьевич Шестов,
библиограф отдела «Медиацентр «Искусство» НГОДБ*

Цель: с помощью театральной игры познакомить детей с содержанием детских рассказов и сказок Алексея Максимовича Горького.

Задачи:

Обучающие:

Познакомить с произведениями Горького, написанными для детей и о детях;

Развивать логическое мышление;

Дать представление о методах театральной игры в изучении материала.

Развивающие:

Развивать умение слышать языковые особенности речи на примере сказки Горького «Воробышко»;

Развивать устную речь учащихся;

Развивать фантазию учащихся на примере сказки «Случай с Евсейкой».

Воспитательные:

Формировать нравственно-эстетические представления учащихся о красоте мира, о добре и зле, об уме и глупости, о ценности данного слова, о точности даваемого задания на примере сказки «Про Иванушку-дурачка».

Ход урока

Слайд: портрет Горького

Добрый день, ребята. Сегодня мы собрались с вами, чтобы поговорить о сказках и рассказах Максима Горького. Знаете, кто такой Максим Горький? Правильно, это писатель. А как вы думаете, чем он связан с нашим городом? Все верно.

Алексей Максимович Пешков родился 16 марта 1868 года, и в 2018 году мы будем отмечать столетие писателя.

Слайд: домик Каширина

На экране вы видите дом деда Алёши Пешкова, в котором он жил долгое время, и здесь будущий писатель провел все свое детство. Сейчас в этом доме располагается музей писателя, и этот дом носит название «Домик Каширина» по фамилии деда.

Итак, детство Алексея Максимовича прошло в семье деда в Нижнем Новгороде. Он описал свое детство в повести, которую так и назвал – «Детство».

Слайд: книга Горького «Детство»

Кто-нибудь уже читал книгу Горького «Детство»? Вижу, хорошо. Кто не читал, обязательно прочтет. Давайте посмотрим маленький эпизод из фильма «Детство», снятого в 1938 году по мотивам этой повести.

Слайд с трансляцией фрагмента фильма «Детство»

Повесть «Детство» является первой частью автобиографической трилогии, которую Алексей Максимович написал о себе.

Давайте разберемся. Трилогия: что это такое? Слышали такое слово? Я вам расскажу. Представьте себе, у нас не один роман или повесть, а целых три произведения, объединенные одним сюжетом или одним героем. В трилогии Горького мы видим одного героя – Алешу Пешкова, с которым происходят все события. Но «Детство» – это только первая часть. Вторая часть называется «В людях», а третья – «Мои университеты».

И надо сказать, что тема детства, образы детей всегда присутствовали в творчестве писателя. Писатель стремился всегда помогать детям, писал им письма.

Слайд: Горький и дети

«Горячо приветствую будущих героев труда и науки. Живите дружно, как пальцы чудесно работающих рук музыканта. Учи-

тесь понимать значение труда и науки – двух сил, которые решают все загадки жизни».

Такие слова написал Горький в одном из своих последних писем детям. А дружил он с ними всю жизнь.

Однажды в далеком маленьком городке мальчик взял в библиотеке почитать повесть Горького «Детство» и... потерял книгу. Ему было стыдно, но что делать, он не знал. И написал письмо самому Алексею Максимовичу.

И каково же было его удивление, когда через некоторое время он получил бандероль, в которой лежали два экземпляра книги.

Такие неожиданные сюрпризы иногда тоже бывают.

Ребята, я хочу задать вам вот такой вопрос: как вы думаете, почему писатель, который писал рассказы и повести для взрослых, вдруг начал писать сказки и рассказы для детей?

История рассказов и сказок Горького для детей начинается необычно. Например, после землетрясения, которое произошло 15 декабря 1908 года на юге Италии в городе Мессина. Землетрясение началось рано утром, и через несколько минут город лежал в развалинах. Тысячи людей погибли.

Слайд: город Мессина

Наутро в город приехал Горький. Он жил в то время недалеко, на острове Капри. «Что я могу сделать для пострадавших, – думал писатель. – Они нуждаются в лекарствах, одежде, деньгах. Им надо строить новые дома, чтобы жить дальше».

В руках Горького было могучее оружие – слово. К его мнению прислушивались. И Горький обратился ко всему миру: придите на помощь Италии. Люди откликнулись на его призыв. В Мессину стали присылать деньги и вещи. Многие пожертвования приходили на адрес Горького.

Однажды из Баилова, что находится в предместье Баку, пришли деньги и письмо от детей, подписанное «Школа шалунов».

Откуда шалуны взяли деньги? Они их сами заработали. Сыграли спектакль, а вырученные от продажи билетов деньги отправили Горькому.

Алексей Максимович им ответил, и завязалась переписка. В одном письме мальчик Боря, участник той театральной студии, писал: «Дядя Алеша! Я тебя люблю, есть ли у тебя лошадь, корова и бык? Напиши нам рассказ про воробышку. И еще напиши нам какой-нибудь выдуманный рассказ, чтобы мальчик удил рыбу. Я тебя целую... Я бы хотел тебя увидеть».

Горький выполнил просьбу мальчика, написал и про воробышку, и про юного рыболова, который называется «Случай с Ев-

сейкой». И еще много прекрасных рассказов и сказок о детях и детенышах.

Слайд: обложка книги «Воробьишко»

На экране вы видите обложку книги про Воробьишку. Изданий этой книги было много. Даже сняли мультфильм про этого героя. Но сегодня я хочу вам предложить поиграть самим в эту сказку. Вы готовы? Тогда мне нужны будут четыре добровольца, четыре актера, которые сыграют по-настоящему роли героев этой книги. Кто хочет? Выходите.

Я вам буду подсказывать слова, а вы повторяйте за мной и делайте, что я говорю. Хорошо? Итак, начинаем.

(Курсивом выделен текст, который ведущий произносит сам, а слова, набранные обычным шрифтом, произносят дети вслед за ведущим.)

«Жил-был желторотый воробей, звали его Пудик, а жил он над окошком бани, за верхним наличником, в теплом гнезде из пакли, моховинок и других мягких материалов. Летать он еще не пробовал, но уже крыльями махал и все выглядывал из гнезда: хотелось поскорее узнать – что такое Божий мир и годится ли он для него?»

МАМА. Что, что? – спрашивала его воробьиша-мама.

ПУДИК. Чересчур черна, чересчур!

Прилетал папаша, приносил букашек.

ПАПА. Чив ли я?

МАМА. Чив, чив.

А Пудик глотал букашек и думал:

ПУДИК. Чем чванятся – червяка с ножками дали – чудо!

И все высовывался из гнезда, все разглядывал.

МАМА. Чадо, чадо, смотри – чебурахнешься!

ПУДИК. Чем, чем?

ПАПА. Да не чем, а упадешь на землю, кошка – чик! – и слопают!

Подул однажды ветер – Пудик спрашивает:

ПУДИК. Что? Что?

МАМА. Ветер дунет на тебя – чирк! И сбросит на землю – кошке!

ПУДИК. А зачем деревья качаются? Пусть перестанут, тогда ветра не будет...

Пробовала мать объяснить ему, что это не так, но он не поверил – он любил объяснять все по-своему. Идет мимо бани человек, машет руками.

ПУДИК. Чисто крылья ему оборвала кошка, одни косточки остались!

МАМА. Это человек, они все бескрылые!

ПУДИК. Почему?

МАМА. У них такой чин, чтобы жить без крыльев, они всегда на ногах прыгают, чу?

ПУДИК. Зачем?

МАМА. Будь-ка у них крылья, так они бы и ловили нас, как мы с папой мошек...

ПУДИК. Чушь! Чепуха! Все должны иметь крылья. Чать, на земле хуже, чем в воздухе! Когда я вырасту большой, я сделаю, чтобы все летали.

Пудик сидел на краю гнезда и во все горло распевал песенки собственного сочинения:

Эх, бескрылый человек,

У тебя две ножки,

Хоть и очень ты велик,

Едят тебя мошки!

А я маленький совсем,

Зато сам мошек ем.

Пел, пел, да и вывалился из гнезда, воробья за ним, а кошка – рыжая, зеленые глаза – тут, как тут.

Испугался Пудик, растопырил крылья, качается на ножках и чирикает:

ПУДИК. Честь имею, имею честь...

МАМА. Прочь, прочь! Лети, Пудик, лети на окно, лети...

Страх приподнял с земли воробьишку, он подпрыгнул, замахал крыльями – раз, раз, и – он на окне.

Тут и мама подросла – без хвоста, села рядом, клюнула в затылок и говорит:

МАМА. Что? Что?

ПУДИК. Ну что ж, всему сразу не научишься.

А кошка сидит на земле, счищает воробьины перья:

КОШКА. Мя-аконький такой воробушек, словно мышка...
Мя-увы...

И все кончилось благополучно, если забыть о том, что мама осталась без хвоста».

Скажите мне, ребята, когда мы с вами слушали эту сказку, вы обратили внимание, какой звук мы слышим очень часто? Вспомните. Точно, звук «ч». А как вы думаете, почему? Что нам дает этот звук? Правильно, это чириканье воробья. Напомните-ка мне, какие слова там, в сказке звучали с этим звуком?

(Дети вспоминают и отвечают.)
Молодцы.

Слайд: обложка книги «Случай с Евсейкой»

Еще одна сказка, которую мы уже упоминали в сегодняшней нашей встрече, называется «Случай с Евсейкой». Читали вы такую сказку? Нет? В этой сказке рассказывается, как Мальчик Евсейка удит рыбу на морском берегу и вдруг... упал в воду. Вот как автор нам рассказывает об этом:

«Свалился, но ничего, не испугался и плывет тихонько, а потом нырнул и тотчас достиг морского дна.

Сел на камень, мягко покрытый рыжими водорослями, смотрит вокруг – очень хорошо».

А теперь давайте пофантазируем, какие животные обитают на морском дне. Горький дает нам хорошее описание, а мы слушаем и пытаемся показать этих необычных морских животных.

*«Ползет не торопясь алая морская звезда,
Солидно ходят по камням усатые лангусты,
Боком-боком двигается краб;
Везде на камнях, точно крупные вишни, рассеяны актинии,
Цветут-качаются морские лилии,
Мелькают точно мухи, быстрые креветки,
Вот тащится морская черепаха,
И над ее щитом играют две маленькие зеленые рыбешки, совсем как бабочки в воздухе,
И вот по белым камням везет свою раковину рак-отшельник».*

Мы не будем сегодня рассказывать эту сказку полностью, но давайте пофантазируем, что могли бы сказать рыбы человеку, мальчику, который очутился на морском дне.

(Дети высказывают свои мнения.)

Правильно вы сказали или нет, вы узнаете, если прочтете эту необычную историю. Есть она у вас дома? Если нет, эту книжку можно взять в школьной библиотеке или здесь у нас.

Напомните-ка мне, как называется эта сказка? Как мальчика звали? Правильно, «Случай с Евсейкой».

Слайд: обложка книги «Про Иванушку-дурачка»

Сказку про Иванушку-дурачка Горький слышал в детстве от бабушки. Много раз рассказывал ее детям, и, в конце концов, записал устный рассказ на бумагу.

Начинается сказка, как и большинство русских сказок, обыч-

но: нанялся Иванушка-дурачок в работники. А делать ничего не умеет. Дали ему поручение, и вот что из этого вышло.

ХОЗЯЙКА. Останешься ты с детьми, гляди за ними, накорми их.

ИВАНУШКА. А чем?

ХОЗЯЙКА. Возьми воды, муки, картошки, покроши да свари – будет похлебка.

ХОЗЯИН. Двери стереги, чтобы дети в лес не убежали!

И дальше читаем как у автора:

«Уехал мужик с женой; Иванушка влез на полаты, разбудил детей, стащил их на пол, сам сел сзади их и говорит:

– Ну, вот, я гляжу за вами.

Посидели дети некоторое время на полу, – запросили есть; Иванушка втащил в избу кадку воды, насыпал в нее полмешка муки, меру картошки, разболтал всё коромыслом и думает вслух:

– А кого крошить надо?

Услыхали дети – испугались:

– Он, пожалуй, нас искрошит!

И тихонько убежали вон из избы.

Иванушка посмотрел вслед им, почесал затылок, – соображает: "Как же я теперь глядеть за ними буду? Да еще дверь надо стеречь, чтобы она не убежала!"

Заглянул в кадушку и говорит:

– Варись, похлебка, а я пойду за детьми глядеть!

Снял дверь с петель, взвалил ее на плечи себе и пошел в лес; вдруг навстречу ему Медведь шагает».

Ребята, скажите, смешная история приключилась с Иванушкой? А почему так произошло?

Все верно. Важно точно давать указания, что делать и как. И важно еще, правильно ли понял вас тот, кому вы даете поручения.

А у меня есть еще один вопрос: что в характере Иванушки нас больше всего привлекает? Чем он хорош? Он умен или глуп? Послушайте, как говорит нам автор об уме или глупости в этой сказке:

«Пошел Медведь с Иванушкой лесными тропами, идут – разговаривают по-приятельски.

– Ну и глупый же ты! – удивляется Медведь, а Иванушка спрашивает его:

– А ты – умный?

– Я-то?

– Ну да!

– Не знаю.
– И я не знаю. Ты – злой?
– Нет. Зачем?
– А, по-моему, – кто зол, тот и глуп. Я вот тоже не злой.
Стало быть, оба мы с тобой не дураки будем!
– Ишь ты, как вывел! – удивился Медведь».

Ну, так какой Иванушка, умный или глупый? Почему?
А как бы мы могли назвать Иванушку, какой он? Он сообразительный.

Ну что ж, ребята. Мы поговорили сегодня с вами о произведениях Максима Горького, нашего с вами земляка, великого русского писателя, который написал много произведений, и некоторые из них адресованы вам, ребята. Давайте еще раз вспомним, о каких произведениях мы сегодня говорили: «Детство», «Воробьишко», «Случай с Евсейкой», «Про Иванушку-дурачка». Какой из героев вам больше всего понравился?

Я предлагаю вам нарисовать одного из героев сказки вот на этих закладках.

«Евсейкины приключения»

*занятие для вдумчивых читателей
с использованием технологии развития
критического мышления через чтение (РКМЧП)
по сказке М. Горького «Случай с Евсейкой»
для учащихся 1-3 классов*

Автор-драматург: Л.В. Сускина
заведующий отделом

Цель: познакомить с познавательной сказкой на примере литературного краеведения.

Задачи:

- Познакомить с творчеством писателя-земляка Максима Горького в преддверии 150-летия писателя;
- познакомиться с миром природы – морскими обитателями;
- расширить литературный кругозор;
- отработать навыки работы с текстом.

Участники: ребята 1-3 классов.

Оборудование: фрагменты текста, маркеры, листы ватмана, бумаги, ручки, изображения различных морских обитателей – рыб, черепах и т.д.

Время: 1-1,5 ч.

Ход занятия

Первый шаг.

Предварительные вопросы и информация об авторе

Сегодня мы познакомимся со сказкой писателя Максима Горького «Случай с Евсейкой».

Вам знакомо имя писателя? Как он связан с Нижним Новгородом?

(Варианты ответов детей.)

Библиотекарь комментирует и задает уточняющие вопросы.

Какие места есть в нашем городе, связанные с именем писателя или названные в его честь?

Библиотекарь в зависимости от временных рамок освещает жизнь и творчество Максима Горького.

Второй шаг. Обсуждение названия произведения

Ребятам показывают книгу (желательно, чтобы на обложке была иллюстрация, раскрывающая название).

Как вы думаете, ребята, о чем может идти речь в сказке с таким названием? Что могло произойти с главным героем?

(Варианты ответов детей.)

Библиотекарь обращает внимание на простое название и на жанр произведения – сказка.

Перед третьим шагом ребята делятся на команды по 4-6 человек.

Третий шаг. Чтение текста с остановками.

Сказка читается с остановками, чтобы по ходу можно было обсудить прочитанное, поделиться мыслями. Здесь уже используется работа с текстом.

Чтение 1 фрагмента.

Однажды маленький мальчик Евсейка, – очень хороший человек! – сидя на берегу моря, удил рыбу. Это очень скучное дело, если рыба, капризная, не клюет. А день был жаркий: стал Евсейка со скуки дремать и – бултых! – свалился в воду.

Первая остановка.

- Кто такой Евсейка? Что он делал? *(простые вопросы)*
- Какие чувства испытывал Евсейка, удя рыбу? Что еще можно делать в воде? *(уточняющие вопросы)*
- Что бы вы сделали на его месте, упав в воду? *(творческий вопрос)*
- Какое слово использует автор, чтобы передать атмосферу этого отрывка? *(интерпретационный вопрос)*
- Как вы думаете, каков Евсейка? *(оценочный вопрос)*
- Приходилось ли Вам самим рыбачить, удить рыбу? *(практический вопрос)*

Выберите, подчеркните значимые, ключевые слова отрывка (удил рыбу, скука, жара, вода). *(Ответы детей.)*

Мы с вами ходим по земле, но есть и другой мир – мир воды. Что значит для нас вода? Человек может жить в воде?

(Ответы детей.)

Как вы думаете, что дальше могло произойти с Евсейкой?

Чтение 2 фрагмента:

Свалился, но ничего, не испугался и плывет тихонько, а потом нырнул и тотчас достиг морского дна.

Сел на камень, мягко покрытый рыжими водорослями, смотрит вокруг – очень хорошо!

Ползет не торопясь алая морская звезда, солидно ходят по камням усатые лангусты, боком-боком двигается краб; везде на камнях, точно крупные вишни, рассеяны актинии, и всюду множество всяких любопытных штук: вот цветут-качаются морские лилии, мелькают, точно мухи, быстрые креветки, вот тащится морская черепаха, и над ее тяжелым щитом играют две маленькие зеленые рыбешки, совсем как бабочки в воздухе, и вот по белым камням везет свою раковину рак-отшельник. Евсейка, глядя на него, даже стих вспомнил:

Дом, – не тележка у дядюшки Якова...

И вдруг слышит над головою у него точно кларнет запищал: – Вы кто такой?

Вторая остановка. Ребята работают с таблицей:

Знаю	Хочу узнать	Узнал
Море Морское дно	Как выглядит море в разное время года? Кто живет в море? Что можно увидеть на морском дне?	

Ребята вспоминают морских обитателей, подписывают картинки, создают коллаж из них на листах ватмана. Какие из этих морских обитателей встречаются в сказке?

Это сказка. А есть ли в этом отрывке сказочные мотивы? Как вы думаете, кто напугал Евсейку? (*Ответы детей.*)

Чтение 3 фрагмента:

Смотрит – над головою у него огромнейшая рыба в сизо-серебряной чешуе, выпучила глаза и, оскалив зубы, приятно улыбается, точно ее уже зажарили и она лежит на блюде среди стола.

– Это вы говорите? – спросил Евсейка.

– Я-а...

Удивился Евсейка и сердито спрашивает:

– Как же это вы? Ведь рыбы не говорят!

А сам думает: «Вот так раз! Немецкий я вовсе не понимаю, а рыбий язык сразу понял! Ух, какой молодчина!»

И, приосанясь, оглядывается: плавает вокруг него разноцветная игривая рыбешка и – смеется, разговаривает:

– Глядите-ка! Вот чудище приплыло: два хвоста!

– Чешуи – нет, фи!

– И плавников только два!

Некоторые, побойчее, подплывают прямо к носу и дразнятся:

– Хорош-хорош!

Евсейка обиделся: «Вот нахалки! Будто не понимают, что перед ними настоящий человек...»

И хочет поймать их, а они, уплывая из-под рук, резвятся, толкают друг друга носами в бока и поют хором, дразня большого рака:

Под камнями рак живет,

Рыбий хвостик рак жует.

Рыбий хвостик очень сух,

Рак не знает вкуса мух.

А он, свирепо шевеля усами, ворчит, вытягивая клешни:

– Попадите-ка мне, я вам отстригу языки-то!

«Серьезный какой», – подумал Евсейка.

Большая же рыба пристаёт к нему:

– Откуда это вы взяли, что все рыбы – немые?

– Папа сказал.

– Что такое – папа?

– Так себе... Вроде меня, только – побольше, и усы у него.

Если не сердится, то очень милый...

– А он рыбу ест?

Тут Евсейка испугался: скажи-ка ей, что ест!

Поднял глаза вверх, видит сквозь воду мутно-зеленое небо и солнце в нем, желтое, как медный поднос; подумал мальчик и сказал неправду:

– Нет, он не ест рыбы, костлявая очень...

– Однако – какое невежество! – обиженно вскричала рыба. – Не все же мы костлявые! Например – мое семейство...

«Надо переменить разговор», – сообразил Евсей и вежливо спрашивает:

– Вы бывали у нас наверху?

– Очень нужно! – сердито фыркнула рыба. – Там дышать нечем...

– Зато – мухи какие...

Рыба оплыла вокруг него, остановилась прямо против носа, да вдруг и говорит:

– Мух-хи? А вы зачем сюда приплыли?

«Ну, начинается! – подумал Евсейка. – Съест она меня, дура!..»

И, будто бы беззаботно, ответил:

– Так себе, гуляю...

– Гм? – снова фыркнула рыба. – А может быть, вы – уже утопленник?

– Вот еще! – обиженно крикнул мальчик. – Нисколько даже. Я вот сейчас встану и...

Попробовал встать, а не может, точно его тяжелым одеялом окутали – ни поворотиться, ни пошевелиться!

Третья остановка:

А здесь есть сказочные мотивы? Какие?

Какие чувства вызвал этот отрывок текста? (*Ответы детей.*)

Ребята постарше могут попробовать сами придумать вопросы другим командам – «МОРЕ ВОПРОСОВ» («Шесть видов морских обитателей – шесть вопросов»). Каждая команда выбирает своего морского обитателя и тип вопроса, который надо придумать и задать другой команде.

Цель: придумать вопрос и задать его другой команде (по часовой стрелке от одной к другой).

Или использовать «ДЕРЕВО ПРЕДСКАЗАНИЙ», которое должна заполнить каждая команда, ответив на эти вопросы, где выскажут свои версии и их объяснения:

- Что будет дальше?
- Чем закончится рассказ?

Варианты вопросов:

- Что удивило и порадовало Евсейку? Что испугало?
- Что удалось узнать Евсейке, побывав на морском дне?

Четвертый фрагмент:

«Сейчас я начну плакать», – подумал он, но тотчас же сообразил, что плачь не плачь, в воде слез не видно, и решил, что не стоит плакать, – может быть, как-нибудь иначе удастся вывернуться из этой неприятной истории.

Плыли, плыли, чем выше – тем всё быстрее и легче, и вдруг Евсейка почувствовал, что голова его выскочила на воздух.

– Ой!

Смотрит – ясный день, солнце играет на воде, зеленая вода заплескивает на берег, шумит, поет. Евсейкино удилище плавает в море, далеко от берега, а сам он сидит на том же камне, с которого свалился, и уже весь сухой!

– Ух! – сказал он, улыбаясь солнцу, – вот я и вынырнул.

Четвертая остановка:

- О чем этот рассказ?
- Что вы узнали из него?
- Почему эту сказку можно назвать «поучительной»?

(Ответы детей.)

В воде видно лишь зеркальное отражение реальности, но это обманчивое отражение можно принять за саму реальность. Это и стало основой познавательной сказки Максима Горького, которая через авторский прием познакомила читателей с морскими обитателями.

Четвертый шаг. Рефлексия.

Используем метод – «шесть типов мышления» (для 2-3 классов). Ребята выбирают морских обитателей разного цвета:

Белая медуза. Запишите основные события, случившиеся в сказке.

Черная рыба. Выберите момент сказки, когда было очень страшно или тяжело.

Синяя рыба. Выпишите ключевые слова сказки или морских обитателей, которые в ней встречаются.

Красная морская звезда. Подберите к каждому фрагменту текста смайлики с эмоциональным отношением.

Желтая рыба. Проиллюстрируйте самый счастливый, радостный и интересный фрагмент.

Зеленая черепаха. Напишите о дальнейшей судьбе Евсейки.

Действие

«Развлечение-осмысление»

Там, на тропинках, близ Диканьки

*Атмосферная интеллектуально-игровая программа
по мотивам произведения Н.В. Гоголя
«Вечера на хуторе близ Диканьки»*

Автор-драматург: Ольга Владимировна Вешнякова,
заведующий отделом НГОДБ

Возраст: 7, 8, 9 класс

Количество игроков: от 18 до 25. При этом обязательно из них: 5 мальчиков и 6 девочек.

Перед входом в зал стоят Мастер 3 (со шкатулкой) и Мастер 1 (с подносом, на котором лежат смайлики). Ребятам предлагается выбрать смайлик настроения. (Восторженное, радостное, приятное, спокойное. Грустное, тревожное, плохое). Они выбирают листик с подноса и кладут в шкатулку. Пока Мастер 1 и Мастер 2 беседуют далее с ребятами, Мастер 3 должен посчитать смайлики, выбранные ребятами, записать на листик, а смайлики разложить вновь на подносе.

Вначале ребята приглашаются в любой зал, кроме Белого (он подготовлен для проведения квеста), для установочной беседы. В зале, в котором проводится беседа, находится реквизит:

- 1. Папки с ролями для «людей» и Олеси-Солохи*
- 2. Бейджики для «людей»*
- 3. Карточки с названиями повестей и персонажей*
- 4. 4 картинки-подсказки для беседы*
- 5. 2 заклинания-сновидения*
- 6. Листики с вопросами*
- 7. Галстуки для людей и плащ для Олеси*
- 8. Изображения героев*
- 9. 2 названия повестей «Ночь перед Рождеством» и «Майская ночь, или Утопленница».*

Ребята присаживаются на стулья.

Мастер 1:

– Ребята, мы рады вас видеть у нас в областной детской библиотеке. Скажите, а вы любите играть?

– В какие игры вы играли, когда были маленькими, а в какие игры вы играете сейчас?

– Знаете ли вы, что такое ролевая игра, или сейчас её еще называют живой квест?

Да, это такая игра, когда каждый человек, почти как в театре, получает ту роль, которую ему предстоит сыграть. Только в отличие от театра здесь нет зрителей, все участники. Ничто не известно заранее и никогда нельзя предвидеть, что случится через пять минут, всё зависит от игроков. В такой игре вы можете стать тем, кем никогда не будете в жизни: инопланетянином, магом, вождем дикого племени, путешественником в глубины земли. А можете примерить на себя профессию реальную, но о которой раньше вы даже не думали... Так вы можете испытать себя, проверить свои творческие, актерские, интеллектуальные способности и, конечно, прежде всего умение общаться и убеждать других. Ведь вы будете принимать собственные решения, исходя из той ситуации, в которую попал ваш герой. Думайте, фантазируйте, общайтесь. Чем больше, тем лучше. Тогда вы достигнете успеха.

Кроме того, удовольствие заключается в самом процессе игры, испытании ярких эмоций от различных игровых ситуаций. И сегодня мы хотим предложить вам именно такую игру – интригующую, дразнящую, провоцирующую, творческую. Вы согласны?

Мастер 2:

Тогда вы получите папку, в которой будет имя, описание характера вашего героя, бейджик и те игровые предметы или тексты с информацией, которые будут необходимы в игре.

Из текста нужно понять характер своего персонажа и узнать те игровые цели, к которым ваш персонаж должен стремиться. И ещё раз хотим обратить ваше внимание: несмотря на то, что вы действуете в рамках характера героя, решения будете принимать именно вы, поэтому свобода для творчества здесь огромная. Главное, как в любой игре, соблюдать правила (нужно их изобразить картинками на отдельных листах).

1. Игровые предметы и информация может попадать к другим игрокам. **А вот описание роли в чужой папке не имеет право смотреть никто.**

2. Мы не будем непосредственно принимать участие в игре, но будем своеобразными наблюдателями. Наша роль будет на-

зываться Мастер (меняем листик на бейджике). Отсюда правило: **Мастер всегда прав**. Мы будем постоянно находиться среди вас и наблюдать за действиями. Если вам что-то будет непонятно, то можно к нам обратиться с вопросом. Спорные вопросы тоже будем решать только мы. Если обнаружится, что кто-то действует неигровыми средствами, применим к нему *заклинание окаменения*, и такой игрок не сможет 5 минут играть. Помните, что ваше главное оружие, оно же помощник, – слово.

Мастер 1:

А теперь несколько советов (можно тоже картинками):

1. Живой квест – это игра, в которой надо много общаться. Успеха достигает тот, кто умеет слушать, делать выводы из услышанного, спрашивать, наблюдать, сопоставлять факты. Будьте активны. Каждую роль можно сыграть ярко. Каждый игрок может созывать общие собрания и обсуждать важные для всех вопросы... Можно собираться по двое, по трое для решения каких-то проблем. Если вы не хотите, чтобы ваше общение было замечено, можно даже писать записки и тайно их передавать. Бумага и ручки будут вас ждать. Можно общаться жестами. В общем, решать и действовать вам. Итак, **общение**.

2. При этом **не переносите реальные отношения между вами на игровые**. Все ваши личные отношения оставьте за пределами игры. Здесь друг может стать вашим соперником. А тот, с кем раньше общались лишь мельком, может превратиться в настоящего помощника. Действуйте в соответствии с игровой задачей и игровой ситуацией. И обижаться друг на друга тоже не нужно, у каждого своя роль. Если каждый постарается сыграть свою роль интереснее, то здорово и захватывающе будет всем. Итак, **с удовольствием носите игровые маски**. Обращайтесь друг к другу только по игровым именам. Они будут на бейджиках.

Сейчас, ребята, у вас есть вопросы? (*ответы на вопросы*)

Мастер 2:

Тогда пора объявить название игры: «Там, на тропинках близ Диканьки» по мотивам произведения Николая Васильевича Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». С таким автором все знакомы? Думаю, это очень пригодится в игре. «Вечера» состоят из 2 томов. Первый том вышел в 1831 году, второй в 1832 году. Скажите, какие ассоциации у вас возникают, когда вы слышите имя Николай Васильевич Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки»? (тайна, смех, ночь, нечистая сила, добро и зло, страх, праздник Ивана Купала...). А что такое Ивана Купала? (Праздник лет-

него солнцестояния, когда солнце выше всего в году поднимается над горизонтом. Это самый длинный день и самая короткая ночь в году. Накануне этого дня наступает волшебная ночь, ночь огня, воды, пышного цветения трав. Помните цветущий папоротник? А еще считалось, что в эту ночь нужно беречься от нечистой силы – домовых, леших, русалок. Но именно они могли открыть людям тайны. Опасно и любопытно, правда? Кстати, а когда мы сейчас можем отмечать этот праздник? В ночь с 6 на 7 июля по новому стилю.)

Мастер 1

А вы помните, в какой повести Гоголя действие происходит как раз в купальскую ночь? («Вечер накануне Ивана Купала»). Федорка (показать рисунок) и Петр (показать рисунок) не могли пожениться, потому что Петр был беден. И тогда в ночь накануне Ивана Купала Пётр решает найти цветущий папоротник, загадать своё самое заветное желание найти клад... Итак, Пётр и Федорка.

А сколько всего повестей входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»? (8). Давайте вспомним ещё 2 из них: «Ночь перед Рождеством» и «Майская ночь, или Утопленница». (Два мастера – **Мастер 4** и **Мастер 5** держат таблички с названием повестей). Вытягивайте персонажа и идите к своей повести (изображение персонажа и его имя на листах):

Мастер 2 раздаёт

Мужские:

Чёртик

Вакула

Левко

Мастер 1 раздаёт

Женские:

Солоха

Оксана

Ганна

Панночка

Мачеха панночки

Обоснуйте свой выбор. (*Ребята рассказывают о своём персонаже. Мастера 4 и 5, которые держат таблички, им помогают и уточняют. Всё должно быть динамично, не затянуто!*)

Информация, которую нужно передать детям (общий принцип – самим не давать «лишней», т.е. не участвующей в квесте информации):

Чёртик – украл луну с неба, чтобы помешать Вакуле встретиться с Оксаной. Вакула его нашёл и заставил лететь в Петербург за царскими черевичками для своей Оксаны. Чёртик, конечно, затаил на Вакулу обиду.

Вакула – кузнец, живописец, который изобразил чёртика в неприглядном виде. Вакула ходил к Пузатому Пацюку и видел, как галушки сами залетали тому в рот. Вакула оседлал чертика и слетал на нем в Петербург за царскими черевичками для своей любимой Оксаны.

Солоха – мать Вакулы и, вероятно, по совместительству ведьма. Очень дружна с чёртиком, отцом Оксаны и другими важными жителями Диканьки.

Оксана – очень избалованная красавица. Сказала, что выйдет замуж за Вакулу, если тот ей принесёт царские черевички.

Левко – молодой казак, который любит Ганну, но его отец не разрешает им пожениться. Левко рассказывает Ганне страшную историю о панночке и её мачехе. А в конце получает от панночки, которая стала царицей русалок, письменное разрешение от имени пана головы, т.е. главного начальника, разрешение на свадьбу с Ганной.

Ганна – молодая красавица, любит Левко. На нее большое впечатление произвёл его рассказ о панночке и её мачехе.

Панночка – молодая девушка, её отец женился второй раз. Но мачеха оказалась ведьмой, она мучила панночку и тогда панночка бросилась в воду и стала царицей русалок.

Мачеха панночки – на самом деле ведьма. Она превращалась в кошку и пугала панночку железными когтями. В конце концов, панночка, уже царица русалок, утащила мачеху на дно, но долго не могла найти её, потому что не знала, в кого она превратилась.

Мастер 1:

Спасибо, ребята. Кладите изображения на стол. *(Не надо их возвращать на стулья, чтобы не было лишних хождений)*

Итак, герои знакомы. Но вот как они поведут себя в новой для них ситуации? И в жизни, и в сказке бывают такие события, когда нужно сделать выбор.

Кто хочет сыграть не людей, а литературных героев? ... Нужно 5 девушек и 5 молодых людей (*Мастер 1 должен обязательно заметить еще 1 девушку для роли Олеси-Солохи*). Вы уходите в другой зал.

*Мастер 2, Мастер 3 (берёт с собой шкатулку и поднос со смайликами), Мастер 4 и Мастер 5 с игроками в Белом зале. **Распределяют и раздают пакки с ролями и костюмы. Помогают надеть бейджики. Отвечают на вопросы. Нужно подойти к каждому персонажу и выяснить, всё ли ясно, ещё раз проговорить цели.***

Мастер 2 работает с русалкой Белой, Дикой кошкой и русалкой Серебряной.

Мастер 3 работает с Петром и Левко.

Мастер 4 работает с Лешим и Оксаной.

Мастер 5 работает с Чёртиком, Царицей русалок, Вакулой.

Мастер 3 кладёт на свободный стол с зелёной скатертью: бумагу, ручки, клей, словарь имён и словарь устаревших слов.

Затем **Мастер 2** говорит:

Итак, лес окутала летняя купальская ночь. Сильнее запахла цветы и озёрные травы. Но ночь эта будет бессонной для всех магических существ – для русалки Белой и русалки Серебряной, для Лешего и Чёртика. У каждого есть тайна, да ещё не одна. Не будет спокойно и Дикой кошке, и всем жителям Диканьки. Но может быть, кто-нибудь поможет вам всем справиться с задачами. Ведь сейчас по тёмной лесной дороге к нам приближается автобус, а в нём люди – совсем дети, восьмиклассники. Они едут в молодёжный лагерь. Их сопровождает вожатая Олеся, которая на 4-5 лет старше их. Вы сразу заметите её. Нужно только немного подождать. И лучше сейчас спрятаться, притаиться, вот здесь (показывает за ширму). **Можно подглядывать** за происходящим осторожно. Когда будет лучше выйти, я дам знак.

Герои заходят за ширму. Мастер 3 даёт знать об этом Мастеру 1, чтобы он тоже с игроками пришёл в зал.

Мастер 1 (количество оставшихся игроков от 8 до 15)

Итак, а вы, ребята, представьте, что друг с другом не знакомы. Все вы закончили 8 класс, кто-то более успешно, кто-то менее успешно. Все вы собрались в одном автобусе, чтобы отправиться в молодёжный лагерь недалеко от деревни Диканька. С вами едет и вас опекает вожатая Олеся. Ей примерно 18-19 лет. Кто хочет сыграть её роль? Тогда уже знакомься с ней, пожалуйста. *(Отдать папку с ролью).*

Остальные роли рассчитаны на 1 или 2 человек (зависит от количества человек. Всего ролей 7). Как распределятся роли, мы сейчас узнаем. А вы помните, какие повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»?

(Ребята называют: «Сорочинская ярмарка», «Вечер накануне Ивана Купала», «Майская ночь, или Утопленница», «Пропавшая грамота», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть», «Иван Фёдорович Шпонька и его тётушка», «Заколдованное место». 8-й человек выбирает, к кому в команду пойти.

За каждый ответ получают листик с названием повести. Остальные игроки тянут листики с именами персонажей из повестей и идут к той «повести», которую вытянули. Имена персонажей:

1. Черевик, Хивря – «Сорочинская ярмарка»
2. Пётр, Федорка – «Вечер, накануне Ивана Купала»
3. Левко, Ганна – «Майская ночь...»
4. Вакула, Пузатый Пацюк – «Ночь перед...»
5. Данило, Катерина – «Страшная месть»
6. Иван Фёдорович Шпонька, Василиса Кашпоровна

Молодцы, всё знаете. А теперь роли. Обратите внимание, что 2 человека играют 1 роль. Но бейджики прикрепляют оба (бейджики лежат отдельно). А ещё мы для вас приготовили такие весёлые галстуки. Можете сами придумать, как их завязать.

(Получение папок с ролями. Чтение ролей. Выяснение вопросов. Надеваем бейджики, галстуки. Валентин надевает амулет. Олеся надевает плащ, она же «вожатая». С Олесей нужно обязательно поговорить, пока остальные читают роль! В принципе, игра начинается с этого момента, но ребятам об этом не нужно говорить.)

А теперь маленький аукцион. У меня есть 2 заклинания сновидений. Они вам могут пригодиться в игре. Как ими пользоваться, узнаете чуть позже. Кто отвечает на вопрос, получает заклинание. **Пусть Олеся, ваша вожатая, решит, кто получит вопрос и шанс.**

1. У кого из гоголевских героев мать – ведьма? *(У Вакулы)*
2. На какой сюжет повести Гоголя написана картина И.Н. Крамского «Русалки»? *(«Майская ночь»)* *(Показать)*
3. Сколько персонажей оказалось в мешках у Солохи? *(4: черт, Голова, дьяк и Чуб)*
4. Про человека, который ходит гордо, с независимым видом говорят, что «он ходит гоголем». Почему? *(Гоголь – птица семейства утиных (показать). Гоголь – псевдоним. А настоящая фамилия Гоголя – Яновский.)*

Ну, что ж, кое-кто получил дополнительное снаряжение. Хотя еще раз напоминаю, что главными помощниками будут ваш ум, наблюдательность и умение общаться. Все готовы начать игру? Тогда вперед! *(Когда Мастер 3 скажет, что можно)*

(Переходим в Белый зал)

Белый зал хорошо бы декорировать, чем найдется. В Белом зале за ширмой (её бы тоже декорировать) гоголевские персонажи. Ширма ближе к концу зала. Перед экраном стулья стоят по 2, имитируя автобус. Всего до 15 стульев. Стул Олеси отдельно. Еще стулья можно поставить группками по периметру зала. На экране электронка. На столике ручки и бумага, словарь устаревших слов, словарь имён. В укромном местечке на подносе талисманы души. На столе у мастеров нужный реквизит.)

Мастер 1 (лучше в микрофон): Итак, объявляется начало игры. (Включаем презентацию. 1 слайд – заставка названия игры. 2 слайд – звучит гонг).

(Мастера за ширмой подсказывают персонажам тихонько выйти из-за ширмы и посмотреть презентацию. Или можно смотреть поверх ширмы.)

Сегодня 23 июня. Ребята, которые пока не знакомы друг с другом, отправляются под присмотром вожатой Олеси в молодёжный лагерь недалеко от деревни Диканька. День клонится к вечеру. Золотое солнце, восходящая луна, лес, сладкие ароматы цветов, пряных ягод, вечерней росы и тайны.

(Звучит 1 куплет песни «Помоги мне». В это время на экране картинки леса, дороги, цветов, вечера, полей... Когда картинки сменяются ночными пейзажами и др., звучит музыка хора «Берегиня» и звучат слова (в записи!)

Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в нее. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся еще необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете; и чудный воздух и прохладно-душен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь! Очаровательная ночь! Недвижно, вдохновенно стали леса. А вверху всё дышит, всё дивно, всё торжественно. А на душе и необъятно, и чудно, и толпы серебряных видений стройно возникают в ее глубине. И вдруг всё ожило: и леса, и озёра, и степи. И чудится, что луна заслушалась посреди неба... Божественная ночь! Очаровательная ночь!

Затем звучит звук автобуса и разбитого стекла. На экране темно или темный лес и музыка таинственная.

Мастер 1 (в микрофон): Луна исчезла с неба. Стало так темно... автобус сошёл с дороги. Что делать дальше, решать вам. Наверное, Олеся не растеряется...

(Олеся успокаивает, предлагает показать вещи, предлагает идти через лес в Диканьку. **Мастер 1** подсказывает **Евгению**, что **надо сказать, что сегодня Купальская ночь и идти опасно**. А ещё говорит, понятно ли ему, что надо луну искать? Голосование. Когда двигаются в лес, Мастер 2 даёт команду выйти из-за ширмы гоголевским персонажам. В этот момент выходит Вила. А мастера сдвигают ширму в уголок, чтобы могли пользоваться этим укромным местом.)

Вила:

Приветствую всех, кто оказался здесь в эту волшебную ночь. А почему волшебную, вы знаете? (должен знать Евгений: «Я знаю») Да, именно сегодня, 23 июня по-старому стилю, Купальская ночь. Николай Васильевич и не знал другого стиля.

Я вижу и людей, и героев Николая Васильевича – причудливо, наверное, переплетутся сегодня ваши судьбы. У всех людей появляется новая цель – **сохранить свою душу в эту колдовскую ночь**, хотя всё не так просто... А у литературных героев цели тоже намечены, но мало ли что может случиться сегодня...

Я Вила, в этих местах главная ведунья и колдунья. Сама я обычно не вмешиваюсь в игры живых существ, хотя помочь советом или даже, может быть, заклинанием каким, могу... если захочу, конечно, и если вы загадку мою отгадаете. Приходите в моё жилище Мастер вас будет провожать (жилище в отдельном помещении).

Хочу предупредить, чтобы **каждый берёт свою душу** в эту колдовскую ночь. Сейчас каждый из вас получит талисман души. А душа есть у каждого человека. Подходите ко мне, пожалуйста. *(Надевает на шею бумажные медальоны на ленточке, которые символизируют душу. Мастера помогают ей. Мастер 2 держит поднос с талисманами души, а Вила и Мастер 1 надевают на шею.)* А ещё на подносе лежат для примера Виле заклинание сновидения и заклинания зачарования души и освобождающее заклинание). Душа есть у каждого литературного персонажа, ведь в нём растворились капли души писателя. *(Теперь надеваем талисманы гоголевским героям. Талисман для чёртика лежит отдельно, ведь с обратной стороны изображена луна.)*

Правила такие, слушайте внимательно. *(По мере рассказа правила помещаются на Стеллаж.)* В игре участвуют **заклинания сновидения**. *(показывает)*. Если оно творится над человеком, то достаточно его разорвать, и тогда можно будет у него забрать из папки любой 1 предмет. При этом саму роль читать нельзя. Правда, на существа, обладающие магической силой, заклинания сновидения не действуют.

Чтобы их заколдовать, нужны **заклинания зачарования души**. Причем целых **3**. Для немагических существ нужно лишь 1 заклинание. **Когда вы рвете над кем-то заклинания зачарования души**, то это существо отказывается от своих желаний и целей и выполняет желания того, кто похитил его душу. Вы надеваете на себя символ его души и забираете тоже только 1 предмет, а потом говорите, что он должен делать. **Творить это заклинание можно только в присутствии Мастера**. В плену можно держать одновременно только 1 душу. И ещё: если вы зачаровали чью-то душу, а в это время поймали вашу, то тот, кто был у вас в плену, освобождается.

Но освободить пленника можно и проще: нужно **заклинание освобождения души**. Правда, добыть его сам пленник не может. За него это могут сделать другие. Освобождающее заклинание разрывается тоже в присутствии Мастера.

А еще карточки с предметами или заклинаниями могут иногда просто появляться на игровом поле. На полу, на столе – где угодно. Следите и забирайте их.

Ребята, всё понятно?

Это всё лишь маленькая частичка тех тайн, которые вас ожидают.

Итак, творческой удачи всем в эту волшебную Купальскую ночь. Да сбудется всё, что должно!

Мастер 3 и Мастер 1 следят за музыкой.

(Вила уходит к себе с первым «клиентом». Музыка изменяется. Игра продолжается)

Мастера наблюдают:

Мастер 1 – русалка Белая и главная сюжетная линия со свитками. Солоха.

Мастер 2 – Дикая кошка, русалка Серебряная, Петр, Левко, Оксана.

Мастер 5 – Чёртик, Вакула, Царица русалок, Оксана.

Мастер 4 – регулирует сюжет «Леший с галушками», и далее наблюдает за Лешим и людьми.

Мастер 3 – помогает Мастеру 4 с Лешим и галушками, и людьми. Наблюдает за теми, кто ходит к Виле. Регулирует, если много людей скапливается. Помогает Виле при крайней необходимости.

Тем, кто скучает или в одиночестве, можно дать кусочек главного заклинания (их у мастеров всего 7) или заклинание сновиде-

ния или зачарования души, а также черевички. Вероятно, их нужно давать людям!

(В течение игры Мастер¹ может посоветовать мачехе – Русалке Белой сначала собрать всю нечистую силу на совещание и рассказать о проблеме, потом гоголевских персонажей и потом людей.)

Для Лешего готовим настоящие галушки со сметаной (плюс пластиковые вилки или зубочистки) и предлагаем ребятам, когда настанет время.

Главная сюжетная линия такова. У Александра есть древний свиток, частично загрязненный. Чтобы его очистить, тот, кто его получит, должен найти очищающее заклинание. Оно находится у Петра. Кто найдёт очищающее заклинание, несёт его к Мастеру. Мастер выдаёт чистый свиток.

В свитке указание на Яна (его имя означает вход и выход). У Яна конверт с письмом из Италии. На нём молоком написано «С. 31-32». Чтобы прочитать надпись, нужно по капать на него водный раствор йода (вода и несколько капель йода). Про йодный раствор они узнают у Вилы. Она последовательно даёт им 3 подсказки: 1 – «Всё тайное должно стать явным», 2 – «Вода», 3 – «Йод». Йод у Виктора. Вода у царицы русалок. Мастер выдает игрокам вместо нарисованных воды и йода настоящие, а к ней пластиковый стаканчик и ватные палочки. Игроки капают раствором на бумагу, цифры проявляются.

Что это означает? В зале будут находиться несколько книг Гоголя (в том числе на книжной выставке). В двух из них на С. 31-32 (В 1831 и 1832 гг. вышли «Вечера») будет спрятано зашифрованное письмо, разрезанное на 4 части. Нужно будет найти шифр. Вила может подсказать. Он у царицы русалок. Расшифровываем письмо и выполняем указания.

Письмо: Все встанут в круг при луне. Леший прочтет заклинание. Папоротник расцветет. Каждый скажет желание...

Мастера наблюдают и помогают расшифровке письма.

Лидерство по сборке главного заклинания может взять любой. Но прописано оно у Чёртика. Ещё оно нужно Лешему.)

Завершение игры

Леший собирает всех в круг. Звучит музыкальная композиция «Скрипка» и Леший читает собранное и приклеенное на лист заклинание – стихотворение. Каждая строфа имеет свой цвет, чтобы легче было собрать. Мастера и Вила тоже встают в круг.

Ночь придет. Цветок волшебный,
Что блестит однажды в год,
Златоцветный и целебный,
На мгновенье расцветет.

И смущенный, изумленный,
Я тогда его сорву.
Тотчас папоротник сонный
Озарит кругом траву.

Мне понятны будут строки
Ненаписанных страниц,
И небесные намеки,
И язык зверей и птиц.

Мир тому, кто не боится
Ослепительной мечты,
Для него восторг таится!
Для него цветут цветы!

К. Бальмонт

Вила: А теперь скажите, пожалуйста, по порядку каждый над цветущим папоротником своё желание. *(Все по кругу говорят желание тоже на фоне этой же музыки. Мастера и Вила тоже говорят желания спасти гоголевских героев.)*

Далее Мастер 3 идёт к компьютеру и переключает следующий слайд с музыкой. Звучит музыкальная тема с голосом. На фоне музыки Мастера и Вила читают стихотворение.

Мастер 1

Кто знает все границы бытия?
Кто знает, где в реальном месте сказке?
Одно в одном, и время всем судья,
Со многих тайн оно срывает маски.

Мастер 2

Уходим мы, забыты имена,
Но не бесследно, в этом нет сомнений,
Без нас картина мира не полна,
В ней не стереть ни смерти, ни рождения.

Мастер 1

Вступила ночь в права: разрисовала
Рисунком звёзд, созвездий небосвод

И полною луной очаровала
Тот папоротник, расцветающий раз в год.

Ви́ла

Сгустился мир в желаний зыбкий круг.
Цветок познаний из-под древних листьев
Всё ждёт того, кто не остался сердцем глух,
Нашёл себя во тьме и буре разных мыслей.

Мастер 1

Чтоб мир спасать, его нужно любить,
Воспринимать как часть себя... до боли,
Только тогда его сумеем сохранить
И воплотить мечту свободной роли.

Мастер 1: Объявляется Конец игры! Благодарим всех игроков и приглашаем на обсуждение.

Мастер 3 переключает следующий слайд:

Гонг

Ставим стулья в круг.

Обсуждение

(Ребята рассаживаются в кружок)

Мастер 1 и Мастер 2:

Итак, как впечатление от игры? Все ли тайны раскрыты? У кого какие вопросы? Что непонятно? Может быть, каждый выскажется, какую он играл роль, какие были цели, что при этом чувствовал, что пошло не так, как вы ожидали? В конце, пожалуйста, снимите бейджик и произнесите фразу: «Я выхожу из игры. Теперь я вновь... (имя)»

Итак, наверное, многих интересует вопрос, спаслись ли гоголевские герои, нашли ли девятую повесть «Вечеров». А вы как думаете? Сколько человек загадали это желание? Всё произошло, как в жизни. Кто-то смог пожертвовать своими желаниями ради других даже в минуту опасности, а кто-то нет. Сбудутся ли остальные желания? В жизни это бывает по-разному, часто это зависит от нас самих. А иногда, когда совсем не на кого положиться, – от другого человека. Поможет он или нет? А можете ли другому помочь вы? Кроме вас больше некому. В самом начале звучала песня «Помоги мне!» Кто-то из вас услышал эти слова.

Ребята, вы спасли гоголевских героев. Ведь играя, выбирая между правдой и ложью, между собой и другими, вы написали эту девятую повесть. Конечно, Николай Васильевич сделал бы это по-другому. Но вы это сделали по-своему, и я думаю, он не в обиде. Большое спасибо вам за игру.

А теперь, пожалуйста, аккуратно сложите все предметы в папку, туда же бейджики. Снимите костюмы. Папки аккуратно положите на стол, а плащи и галстуки отдайте в руки мастерам.

Мастер 4 и 5 собирают плащи и галстуки. Мастер 2 следит за папками на столе, а Мастер 1 и Мастер 3 занимаются смайликами.

Мастер 3 включает на висящем слайде музыку. Затем вновь берет шкатулку. А Мастер 1 поднос со смайликами. Выбор настроения.

Возвращение Гудвина

**Театрализованный квест по мотивам сказки А. Волкова
«Волшебник Изумрудного города»**

Персонажи:

1. Нэлли – Элли
2. Элла (мама Нэлли) – Стелла
3. Лина (сестра Нэлли) – Виллина
4. Бастинда
5. Гингема
6. Джеймс Гудвин
7. Технический работник для переключения презентации

В Белом зале около экрана ширма. На ней ватман с изображением кирпичной стены. Кирпичи белые, но по контуру – зелёные. Сверху на эту стену накинута другое изображение (на ватмане или ткани) – изображение чего-то домашнего – камина, или книжного шкафа...

За ширмой находится большой шар. Из тонкой подкладочной зелёной ткани нужно сшить мешок, который затягивается на тесёмки. Внутри находится 9-12 воздушных шариков. Рядом – скамеечка, стульчик, чтобы можно было встать.

За ширмой также находится огромное круглое умеренно страшное нарисованное лицо (или это лицо не на бумаге, а на шаре).

Около ширмы – 3 банкетки и треугольный столик. На столике книга «Волшебник Изумрудного города» (желательно большого формата.)

Стулья для зрителей располагаются по периметру зала. Середина зала должна быть свободной.

Первая дверь зала прикрыта. Дети подходят ко второй прикрытой двери. Около этой двери их встречают Бастинда и Гингема (в костюме может входить плащ и шляпа).

Бастинда: Здравствуйте, ребята!

Гингема: Здравствуйте!

Бастинда: Вы готовы попасть в прекрасную и опасную сказку?

Гингема: Слышите? (все прислушиваются, из зала доносится музыка). Она уже началась. Заходите тихонечко и ловите каждый звук.

Дети заходят в зал через эту дверь, рассаживаются. Бастинда и Гингема помогают при необходимости. А на сцене действие начинается сразу же, как входит первый ребенок. Бастинда и Гингема выходят из зала.

Около компьютера – **технический работник**, который переключает презентацию. На экране **слайд** с изображением домашней комнаты. Звучит фоновая музыка из мультфильма «Волшебник Изумрудного города». Сначала она звучит громче. Когда дети входят и на сцене начинается действие, музыку нужно сделать тише, чтобы было слышно актёров.

На сцене сидят на банкетках Нэлли (можно в пледе для уюта), её мама и сестра. Мама читает книжку. Нэлли и сестра внимательно слушают.

Сцена 1

Мама (Читает книжку до тех пор, пока зрители не рассядутся. **Неважно**, на каком месте она остановится):

Гудвин усадил гостей в мягкие кресла и начал:

– Зовут меня Джеймс Гудвин. Родился я в Канзасе...

– Как?! – удивилась Элли. – И вы из Канзаса?

– Да, дитя мое! – вздохнул Гудвин. – Мы с тобой земляки. Я покинул Канзас много-много лет назад. Твое появление растрогало и взволновало меня, но я боялся разоблачения и послал тебя к Бастинде. – Он со стыдом опустил голову. – Впрочем, я надеялся, что серебряные башмачки защитят тебя, и, как видишь, не ошибся... Но вернемся к моей истории. В молодости я был акте-

ром, играл царей и героев. Убедившись, что это занятие дает мало денег, я стал баллонистом...

– Кем? – не поняла Элли.

– Баллонистом. Я поднимался на баллоне, то есть на воздушном шаре, наполненном легким газом. Я это делал для потехи толпы, разъезжая по ярмаркам. Свой баллон я всегда привязывал веревкой. Однажды веревка оборвалась, мой баллон подхватило ураганом, и он помчался неведомо куда. Я летел целые сутки, пронесся над пустыней и огромными горами и опустился в Волшебной стране, которую теперь называют страной Гудвина. Отовсюду сбежался народ и, видя, что я спускаюсь с неба, принял меня за Великого Волшебника. Я не раз убеждал этих легковерных людей. Наоборот, я вспомнил роли царей и героев и сыграл роль волшебника довольно хорошо для первого раза (впрочем, там не было критиков!). Я объявил себя правителем страны, и жители подчинились мне с удовольствием. Они ожидали моей защиты от злых волшебниц, посещавших страну. Первым делом я построил Изумрудный город.

Мама (*говорит только когда все усядутся и успокоятся!*): Нэлли, я думаю, на сегодня достаточно. Пора спать, ведь завтра будет такой суматошный день!

Нэлли: Почему, мам?

Сестра Лина: Сестрёнка, ты что, забыла, что мы завтра на ярмарку едем! А там целый день всё будет кружиться: качели-карусели, разноцветные краски, весёлые пляски, твои любимые медовые пряники...

Нэлли: И воздушные шарики?

Мама: Ну, конечно, дорогая (*обнимает Нэлли*). Поэтому сейчас надо отдохнуть.

Нэлли: Хорошо, мам. Я сейчас еще страничку сама прочитаю и лягу.

Сестра Лина: Нэлли, да ты ведь эту сказку уже наизусть знаешь!

Нэлли: А вот и нет, Лина. А, кроме того, мне всё-таки не понятно...

Сестра Лина: Что же?

Нэлли: Почему автор Александр Волков толком не объясняет, как Гудвин оказался в Волшебной стране? Вот домик Элли подхватил ураган, который затеяла Гингема, а Виллина направила домик на злую волшебницу. А шаром Гудвина кто управлял?

Сестра Лина: Ну, не знаю...

Мама: У меня есть идея! Давай ты эту историю увидишь сейчас во сне, а утром нам всё расскажешь. Согласна?

Нэлли (*кивает серьёзно, т.е. воспринимает это предложение всерьёз*): Я попробую.

Мама и Сестра Лина (*улыбаются*): Тогда спокойной ночи, Нэлли!

Нэлли: Спокойной ночи!

Мама и сестра Лина уходят из зала. Надевают плащи и шляпы и превращаются в Стеллу и Виллину. Начинает звучать музыка предыдущая. Нэлли читает несколько строк, а потом кладет голову на руку на стол и засыпает.

Нэлли: «Постройка Изумрудного города продолжалась несколько лет. А потом я закрылся в тронном зале и прилегающих к нему комнатах. Я присвоил себе торжественные имена Великий и Ужасный и всячески старался поддержать славу чародея...» (*засыпает*)

Сцена 2

Музыка меняется на песню в исполнении В. Леонтьева «Это ярмарки краски...» (по-русски). К этой музыке можно приклеить песню «На Ярмарке» из фильма «Мама».

На Слайде появляется Ярмарка (*желательно и надпись, и картинка*).

Вбегают Виллина, Стелла, Бастинда (в маске), Гингема (в маске), Гудвин в шейном платке и шляпе обязательно. У всех какие-то игровые предметы: мячики, шарики, скакалки, обручи... Все начинают друг с другом играть. Гудвин обязательно должен поиграть с каждой героиней. Эту сцену надо придумать в движении.

Но сначала Стелла и Виллина кладут на минутку свои предметы на пол и с ширмы быстро снимают изображение комнаты. Остаётся изображение стены. Нэлли поднимает голову и смотрит на всё происходящее с удивлением.

Через 2-3 минуты, (примерно, когда кончится припев песни Леонтьева), Гудвин, Бастинда и Гингема уходят. Остаются Виллина и Стелла. Музыка становится гораздо тише, чтобы было слышно актёров.

Виллина: Такой весёлый, этот Джеймс Гудвин! Где ты с ним познакомилась, Стелла?

Стелла: Месяц назад на городском конкурсе фокусников. Он тогда стал победителем!

Виллина (*спрашивает хитро*): Неужели сам?

Стелла: Ну, почти, Виллина. Я совсем немножко помогла, ты же знаешь мою слабость к талантливым людям.

Виллина: А он талантлив?

Стелла: О, как фокусник – безусловно! А еще, знаешь, как он здорово работает со зрителями! Такой обаяшка! Кстати, я ему и сегодня приготовила красивое заклинание для нового фокуса (*достаёт из кармана бумажку с заклинанием*).

Виллина: Смотри, избалуешь Гудвина...

Стелла (*отмахивается*): Да, нет же, Виллина, меня беспокоит другое: Бастинда и Гингема тоже принимали участие в том конкурсе.

Виллина: Но это же не честно! Да и зачем им это? Люди не могут тягаться с волшебниками!

Стелла: Глупое тщеславие, наверное...

Виллина: А ты не боишься?

Стелла: Чего?

Виллина: Что они теперь мстить будут, что не победили.

Стелла (*на секунду задумывается, потом трясёт головой*): Да, нет, вряд ли. Они меня не заметили, я была осторожна.

Входит Гудвин, явно спешит (если нужно, входит с реквизитом для фокусов).

Стелла: Джеймс! Наконец-то! Вот твоё заклинание (*протягивает листик*). Я старалась, чтобы оно звучало мелодично!

(В дверь заглядывает Бастинда в маске)

Гудвин (*берет листик, манера разговора у него восторженная всегда*): О, дорогая Стелла! Спасибо! (*Галантно целует ей руку. Стелла краснеет*). Я уверен: с твоими волшебными поэтическим словами у меня сегодня всё получится! Спрячу их пока понадежней (*прячет в шляпу на голове*).

Стелла: Но разве ты не прочитаешь?..

Гудвин: Уже совсем нет времени, пора начинать представление! (*Выходит на середину зала, раскрывает руки.*) Встречайте: Я Гудвин, Великий и Прекрасный!

(Музыка звучит громче. Стелла и Виллина хлопают Гудвину вместе с детьми. Стелла и Виллина берут Нэлли за руку и выводят из-за столика, Нэлли вместе с ними хлопает. Пока это происходит, в зал входят Бастинда и Гингема, тоже хлопают.)

(Гудвин показывает 1 фокус (например, жонглирует или что-то другое. Нужно стараться привлечь детей к процессу. Недолго. Потом начинает показывать второй фокус. Но у него не получается. Он говорит, что нужно сосредоточиться. Он для этого снимает шляпу и кладёт её на столик. Потом увлекает детей фокусом. К шляпе осторожно подкрадывается Бастинда и вместо той записки, кладёт свою. Если дети будут кричать по этому поводу что-то, Бастинда должна быстро сориентироваться и хлопнуть, и помочь Гудвину.)

Гудвин: А теперь главное волшебство этого чудесного дня!

(Берёт шляпу со столика. Заходит за ширму. Вместе с ним туда заходят Бастинда с Гингемой, которые как бы играют роль помощников. Бастинда с Гингемой поднимают шар над ширмой. Гудвин встаёт на стульчик, держится за шар и по записке читает заклинание. По мере чтения Стелла кричит: «Не то, не то!» Но Гудвин её не слышит и продолжает.)

Гудвин: «Бамбара, чуфара, лорики, ёрики, пикапу, трикапу, скорики, морики».

Звучит гром. Гудвин кричит. Все вместе с шаром опускаются за ширму. Бастинда и Гингема выбегают из зала. Гудвин в это время тихонько за ширмой должен вытащить из тканевого шара 9 воздушных шариков.

Стелла: Это заклинание Бастинды, она всё-таки отомстила. Гудвин теперь в Изумрудном городе! Что же делать?

Нэлли: Лететь за ним и спасти, конечно!

Виллина: Ребята, вы готовы нам помочь?

Стелла: Тогда повторяйте за нами!

Стелла и Виллина раскрывают плащи и говорят вместе с Нэлли заклинание. Дети повторяют по строчке.

Заклинание: Берелья-турелья,
буридакль-фуридакль,
край неба светлеет,
трава зеленеет,
Изумрудный город сердце согреет!

Музыка какая-нибудь стремительная несколько секунд.

Сцена 3

На экране появляется слайд с Изумрудным городом. Над ширмой появляется огромное круглое умеренно страшное нарисованное лицо. Или это лицо можно нарисовать на огромном воздушном шаре.

Лицо Гудвина (говорит грозно): Я Гудвин, Великий и Ужасный! Кто посмел нарушить мой покой?

Стелла: Джеймс, мы нашли тебя! Это мы, Стелла и Виллина, с нами девочка Элли и все ребята. Ты узнаешь нас?

Гудвин (с отчаянием в голосе): Это вы! (опускает лицо и выходит из-за ширмы). Почему вас так долго не было?

Нэлли: Но прошло только несколько минут!

Гудвин: Здесь, в Волшебной стране пролетело уже 5 лет, девочка.

Виллина: Тебе было трудно в Изумрудном городе?

Гудвин: С тех пор, как Бастинда лишила меня друзей – Страшилы, Железного Дровосека и Льва, – очень.

Стелла: Как это случилось?

Гудвин: В Волшебной стране я многому научился, но все-таки очень скучал по Канзасу. Смотрите, во что превратился мой шар (вытаскивает из-за ширмы тканевый шар). Мои друзья захотели помочь и наполнить его волшебством, чтобы я смог возвратиться домой, Они были готовы поделиться частью своих сил, но тут Бастинда снова послала Летучих обезьян. Они развеяли по ветру Страшилу и Железного Дровосека, а Льва посадили в темницу.

Нэлли: Гудвин, я знаю, как помочь Вам. Давайте все вместе отправимся на поиски.

Виллина: А ребята не испугаются? (обращается к ребятам).

Стелла: Тогда нам нужно разделиться на 3 команды. Со мной пойдут Мигуны.

Виллина: А со мной – Жевуны.

Нэлли: А я забираю Прыгунов.

Стелла: Сейчас, ребята, мы раздадим вам волшебные предметы и отправимся вперед, к приключениям.

(Стелла, Виллина и Нэлли раздают предметы. Это могут быть, например, только шляпы (можно использовать Пушкинские, но украсить их бубенчиками определенного цвета). А можно одним дать шляпы с бубенчиками, другим – бахилы, а третьим –

сделать пластиковые очки при помощи 3d ручки. В каждой команде должно быть не более 10 человек.)

3 площадки-станции, например: Младший, «Искусство» и краеведение. На площадках могут работать Бастинда, Гингема и тот, кто переключает презентацию. Но это могут быть и другие люди. Время на прохождение каждой станции – 9-10 минут.

В конце на каждой станции каждая команда за выполненные задания получает нарисованный воздушный шарик. Таким образом, в зал каждая команда должна принести по 3 шарика. Всего будет 9 шариков.

Площадка «Страшила»

Изображение Страшилы нарисовано и разрезано в виде пазла (его разорвали Летучие обезьяны). Пазлы можно расположить на столике или магнитной доске. Не должно быть 3 частей Страшилы (или больше, на усмотрение Ведущего площадки). Дети должны выполнить 3 задания, за каждое выполненное получают «частичку» Страшилы. В конце дети собирают картинку – «спасают» Страшилу.

Страшила – это ум. Значит, здесь должны быть сказки и задания про ум, сообразительность и остроумие, смех.

Можно использовать каким-то образом:

- *Синонимичные пословицы разных народов про ум.*
- *Сказка «Как мужик гусей делил».*
- *Сказка про умную девочку, которая отгадывает загадки (нет ничего жирнее земли – ведь она нас всех кормит; нет ничего слаще сна – хоть какое случилось горе, а уснёшь, всё позабудется, и нет ничего быстрее людских мыслей: ведь сам ты ещё здесь, а мысли уже далеко-далеко).*
- Загадки Хоббита
- Армянский мультфильм про небылицы
- Переправить через реку волка, козу и капусту (эту сценку можно разыграть).
- игра «Чепуха». На листке пишут (кто? с кем? когда? где? что делали? что спросили? что ответили? чем все закончилось? вывод)

Площадка «Железный Дровосек»

Изображение тоже в виде пазла без каких-то частей. Дровосек – это доброта, любовь.

Можно оформить площадку и дать задания по сказкам Гауфа «Холодное сердце», «Маленький Мук», «Калиф-аист».

В конце дети собирают картинку с Дровосеком.

Площадка «Лев»

Изображение Льва в клетке. По мере выполнения заданий ребята ищут ключ от клетки и освобождают Льва.

Мультимики:

– «У страха глаза велики»

– «Про Хому и суслика: страшная история»

Побеседовать: как победить страхи. Осмеять их. Страшилки.

Былины

«Храбрый портняжка»

«Сказка о храбром мангусте»

Дети возвращаются в зал. Гудвин, пока дети ходят по станциям, должен 9 шариков из мешка вынести за пределы зала. Шарик дети отдают Стелле, Виллине и Нэлли.

Нэлли: Вы молодцы, ребята, собрали волшебные шарики.

Гудвин: Спасибо за помощь! Только они ведь пока бумажные...

Виллина: А у кого же настоящие?

Бастинда и Гингема (входят в зал с шариками): Настоящие шарики у нас! И нет у вас такого заклинания, чтобы их забрать.

Стелла: Есть волшебные слова. И мы с ребятами сейчас споём их.

Играют в игру «Летит по небу шарик». Музыку нужно скачать. Мотив – «В лесу родилась ёлочка».

Летит, летит по небу шар.
По небу шар летит.
И знаем мы, что этот шар
До дома долетит.

Правила игры: Постепенно слова заменяются движениями рук: сначала заменяется слово «шар», потом слова «небо», «летит», «мы». Таким образом, слов почти не остается, а показываются только одни движения. В конце игры, когда почти все слова заменены на жесты, остаются только слова «по», «и знаем», «что этот», «до».

Соответственно заменяемым словам подбираются движения рук:

- «шар» – круг руками в воздухе;
- «небо» – палец вверх;
- «летит» – руки в стороны;
- «мы» – ладонью показывают на себя, прижав ее к груди;
- «до дома» – складывают руки домиком над головой.

Игру можно организовать и наоборот: т.е. сначала все слова показываются жестами, а потом они обретают звучание. Таким образом, как бы сочиняется заклинание.

Бастинда и Гингема (отпускают шары): Вы победили, держите!

Шарики нужно поместить в тканевый мешок, затянуть тесёмки и поиграть с ребятами в этот огромный шар под музыку (на выбор): «Песня о дружбе» или «Мы в город Изумрудный» (из «Волшебника Изумрудного города», «Песенка о воздушном шарике».

Гудвин: Ребята, теперь благодаря вашей смелости,

Виллина: сообразительности,

Нэлли: доброте,

Стелла: страсти к приключениям,

Бастинда: умению сочинять,

Гингема: петь и танцевать,

Гудвин: и благодаря любви к чтению я смогу вернуться домой. А вам мы желаем

Все вместе: Весёлых каникул и самых интересных книжек! До новых встреч на тропинках лета...

Музыка.

События в городе N, или Развиваем интерес через книгу или квест

Литературно-краеведческий квест для участников 12+

Авторы-драматурги:

Анна Викторовна Сайченкова,

*зав. отделом информационно-библиографического обслуживания
и каталогизации;*

Огурцова Мария Анатольевна,

ведущий библиограф

Подготовка

Оформляется книжная выставка «Дело было в городе N», которая отражает быт и нравы нижегородцев 19 века, историю Нижегородской ярмарки и первых лиц города.

Для проведения игры понадобятся: маршрутные листы, ручки, указательные стрелки для маршрута, литература с закладками, весы и ростомер, буктрейлер по книге Н. Свечина «Завещание Аввакума», ресурсы Интернета, номера заданий для каждого отдела библиотеки, карта Нижнего Новгорода 19 века, таблицы перевода роста и веса из современной системы мер счисления в дореволюционную, таблица эмотиконов.

Цель игры:

- сформировать у детей и подростков исторический, культурный и архитектурный взгляд на родной город – Нижний Новгород;
- расширить круг чтения.

Задачи игры:

- заинтересовать читателей литературой краеведческого содержания;
- обогащение устной и письменной речи подростков;
- овладение навыками поисковой деятельности;
- пробудить интерес к исследованиям у детей и подростков.

Планируемый результат:

- выполнить задания маршрутного листа;
- знакомство с творчеством писателя Николая Свечина.

Каждому участнику игры предлагается на выбор один из пяти маршрутных листов. Двигаясь по опознавательным стрелкам, ребята посещают разные отделы библиотеки, где выполняют задания маршрутного листа. На каждом этапе в отделах библиотеки лежат: номер выполняемого здесь задания, необходимые книги с закладками, карты, таблицы эмотиконов. Приведены примеры заданий из одного маршрутного листа.

Задание 1. Измерьте свой рост и вес с помощью весов и ростомера. Запишите результат. Используя таблицы, переведите свои значения в дореволюционную систему мер. Результат впишите.

Задание 2. Используя толковый словарь Даля, переведите предложения.

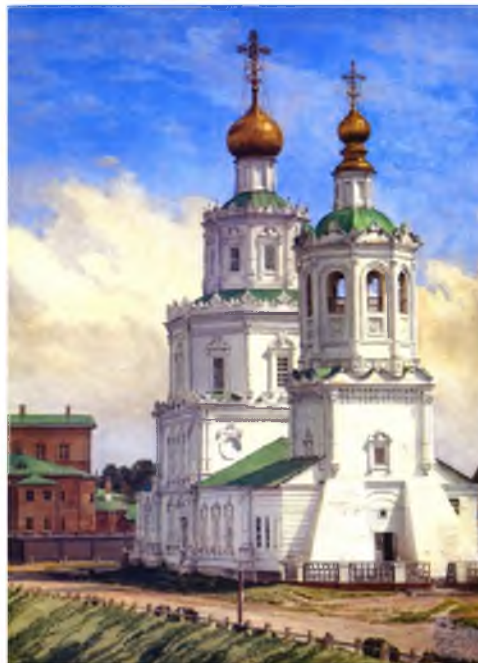
На улице гомонила сарынь. Взглянув в окно, я увидел, как они бросали скусные сайки галкам.

(На улице кричала толпа мальчишек. Взглянув в окно, я увидел, как они бросали вкусные булки галкам.)

Задание 3. Перед вами карта Нижнего Новгорода конца XIX века и изображения памятников, бывшие в городе в XIX веке и начале XX, но уничтоженные в XX веке. Используя литературу, расставьте памятники по местам на карту, запишите адрес их бывшего нахождения.



Памятник императору
Александру II
(Пл. Минина и Пожарского)



Георгиевская церковь
(Верхне-Волжская
набережная)

Задание 4. По описанию и изображению определите местонахождение этого дома и его предназначение, используя дополнительную литературу.

«Будущий дом велик и прекрасен. Тысяча каменщиков будут строить. Чертежи-планы из Москвы и из Петербурга. И будет дом-дворец. И во дворце сто комнат. И будет тот дворец стоять ровно миллион...Пусть весь город ахнет. Пусть со всей Волги полюбоваться съезжаются. Где стоять дворцу тому? Не в улице же узкой, где дома по обе стороны. А на набережной на верхней...» (Из романа «Проклятый род»).

(Усадьба Рукавишниковых, Верхне-Волжская набережная, ныне музей)



Задание 5. Перед вами фрагмент из ретро-детектива Николая Свечина «Завещание Аввакума» о буднях нижегородских сыщиков в конце 19 века. Некоторые слова заменены на пиктограммы. Используя таблицу эмотиконов, замените изображения словами впишите в лист.

«Гаммель, обрадованный, подбежал и за рукав подвел Алексея к незнакомцу.

– Вот, Буффало, познакомься – наш спаситель Алексей Николаевич Лыков.

– Больно неказист, – :> (усмехнулся) Буффало, пожимая протянутую руку – Я-то думал, он вроде Каланчи.

– Ты с ним поосторожнее, – посоветовал Марк, – а то без пальцев останешься.

Алексей попробовал было повторить свой фокус с =X= (рукопожатием), но ковбоек мгновенно и ловко выдернул руку из захвата.

– Баловаться изволите, – сказал он, – а не вовремя. Мы тут гостей дожидаемся. Лучше бы вам уйти, а то, неровен час, заявятся и вас в наши дела втянут.

– Да меня уж втянули, – спокойно ответил Алексей. – Сашка Регент за ваши деньги чуть печень не пробил. Кого ждете?

– Нет уж, не уходите, Алексей Николаевич, пожалуйста! – взмолился Гаммель, – мне с вами спокойнее. Я заплачу! Они ведь на меня, как рыбу на живца, бандитов ловить надумали, велели не таясь деньги из банка взять и у себя оставить.

Буффало :-/ (недовольно) повел плечами:

– Мне помощники без надобности.

Лыков :X (молчаливо) вынул свой «смит-вессон» и крутанул полный барабан. Ковбоек :> (усмехнулся) небрежно:

– Это лишнее. Просто стойте в стороне, раз уж пришли. Главное, ничего не делайте, только помешаете».

Значения эмотиконов

:) :-)	Улыбка, улыбаться
:> :->	Усмешка, ухмылка, хихиканье
;) ;:-)	Подмигивание, заигрывание
:X :-X	Молчание
:/ :-\	Недовольство, озадаченность, обидеться
:* :-*	Целовать
{ }	Объятия
(>_<)	Усталость
(>_>)	Скептичность
(o_o)	Удивление

(0 0)	Сильное удивление
(* *)	Восхищение
=X=	Рукопожатие

Задание 6. Перед вами карта Нижнего Новгорода 19 века. Вы находитесь на Благовещенской площади. Вам необходимо добраться отсюда до главного входа Нижегородской Ярмарки. Можно использовать трамвай и извозчиков. Рассчитайте проезд вашего маршрута, используя таблицу тарифов проезда. Запишите свою стоимость проезда.

Задание 7. По описанию и изображению определите название должности служащего полиции XIX века, используя поисковые ресурсы интернета.

Они носили серую форму, летом белую, и особые наплечные знаки различия в виде контр-погонов (поперечные погоны) с лычками по званию, полученному на действительной военной службе, и наложенным сверху двойным оранжевым шнуром соответственно полицейскому званию. Летом надевали светлую льняную гимнастерку без карманов, подпоясанную затяжным ремнем или длинные двубортные белые кители. Зимой ходили в суконных гимнастерках или двубортных мундирах. Зимой носили черные длинношерстные папахи (круглые бараньи шапки), башлыки, а иногда и полушубки. На головном уборе носили городской герб со своим служебным номером. Были вооружены револьвером и пашкой, имели свисток.

(Городовой)



Литература:

Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. / В.И. Даль. – Москва : Рус. яз., 1998.

Дмитриевская Г.А. Живописный Нижний Новгород [Изома-териал]: первый опыт иконографии / Г.А. Дмитриевская, А.Н. Рябов; Нижегород. гос. музей Н.А. Добролюбова, фонд «Нар. памятник» ; науч. ред. Ю.Г. Галай. – Нижний Новгород ; Саранск: [б. и.], печ. 2005 (тип. «Красный Октябрь»). – 151 с.: ил.

Нижний Новгород, 1896 : город, ярмарка, выставка : путеводитель / авт. предисл. И. В. Берельковский. – Нижний Новгород : Нижегород. гуманитар. центр, 1996. – 236 с.

Нижний Новгород в объективе века = Nizhny Novgorod through Lenses of Century / авт.-сост. и худож. ред. Я. Гройсман ; авт. ст. Ю. Галай, О. Орельская, Н. Резанова [и др.] ; пер. Э. Акимова, Н. Кукшиновой. – Нижний Новгород : Деком, 2004, 2005, 2006, 2007, печ. 2011. – 205 с.: ил.

Свечин Н. Завещание Аввакума: происшествия из службы сыщика Алексея Лыкова / Н. Свечин. – Москва : Яуза : Литера : Эксмо, 2008. – 190, [1] с.: ил.

Как вылечить Фрекен Бок или Приключения библиотечного чемоданчика

Автор-драматург: Ольга Николаевна Пономарева,
зав. отделом

(Папа и мама спорят, на заднем плане ходит Фрекен Бок и вытирает пыль.)

Мама: Ну ты сам подумай, какая от этого кота польза?

Папа: Ну, почему обязательно польза? Какая, например, польза от этой картины на стене?

Мама: От этой картины на стене очень большая польза – она дырку на обоях загораживает!

Папа: Ну и что... И от кота будет польза. Он мышей ловить может.

Мама: У нас нет мышей!

Папа: А мы заведем!

Мама: Так! Выбирай: или я, или кот!

Папа: Ну, я тебя выбираю! Я с тобой давно знаком, а этого кота в первый раз вижу!

(На экране фрагмент мультфильма, в котором уезжает Дядя Федор.)

Мама: Я тебя воспитывала! Я из-за тебя ночей не спала! А ты... ты... на электричке едешь. Даже няню для тебя наняла, ува-

жаемую, с рекомендациями...– Надеюсь, Фрекен Бок, вы любите детей, да?

Фрекен Бок: Как вам сказать?.. Безумно!

Мама: Только не понятно кого Вы теперь будете воспитывать? Дядя Федор сбежал с котом в Простоквашино. Может Вас тоже туда отправить, вслед за ними?

Фрекен Бок: А что я там буду делать, в вашем Простоквашине? В вечернем платье дрова рубить? Или быков очаровывать?

Мама: Ну хорошо оставайтесь, вот как раз ребята к нам пожаловали. Вот ими и займетесь! Ребята, вы согласны? *(ребята отвечают)*

Папа: Что-то и мне очень захотелось в Простоквашино!!!

Фрекен Бок: Ох, какая мука воспитывать!

(На экране фрагмент мультфильма о Филле и Рулле)

Фрекен Бок: По телевизору показывают жуликов! Ну чем я хуже?! О, если бы вы только знали, как я мечтаю попасть на телевиденье. Это уже стало моей навязчивой идеей!

Мама: Мадам!

Фрекен Бок: Между прочим, мадемуазель.

Мама: Прошу прощения, мадемуазель! О каком-таким телевиденье Вы ведете речь?! Вы же няня, а вот дети, которых вы должны воспитывать. При чем здесь телевиденье?!

Фрекен Бок: Дети? Какие дети? А эти! А кто здесь Дядя Федор? Ты? Или ты? А может быть ты? Нет. Куда же подевался этот милый ребенок? Вот лежит ботинок! Наверно это ботинок Дядя Федора. А где же он сам? Как же так? Ботинок есть, а ребёнка в нём нет. Ку-ку, мой мальчик!

Мама: Как же так Фрекен Бок! Ведь я только пять минут назад Вам рассказывала, что мой сын сбежал в Простоквашино.

Фрекен Бок: Опять розыгрыш. Шалунишка!.. Какое Простоквашино? Зачем Вы меня пытаетесь запутать? А я поняла! Вы заодно с этими жуликами с телевиденья. И все вы очень не хотите, чтобы я там оказалась!

Мама: Где?

Фрекен Бок: В телевизоре конечно! Но рано или поздно, но я там окажусь! И весь мир узнает, кто такая фрекен Бок! *(звонит в водопроводный душ и разговаривает якобы с телевиденьем.)*

Мама: Ребята, мне кажется, что с Фрекен Бок творится что-то неладное! А вы как думаете? *(ребята отвечают)* А как вы думаете, какой характер у нашей няни? *(ребята отвечают)* А

мне еще кажется, что наша Фрекен очень одинока... У неё нет друзей, вот она и бредит своим телевиденьем.

Фрекен Бок: А ля-ля-ля-ля-ля, а я сошла с ума Эх, какая досада..

Мама: Я кажется знаю, что нужно делать. А вы знаете? Что мы делаем, когда заболеваем? *(ребята отвечают)* Правильно – лечимся! Фрекен Бок надо лечить, но не от ангины или простуды. Мне кажется, просто необходимо заняться исправлением её характера. Какими чертами должен обладать человек, чтобы у него стало много друзей? *(ребята отвечают)*

Фрекен Бок *(обращаясь к детям)*: Скажи мне, милый ребёнок: в каком ухе у меня жужжит? – В левом! – А вот и не угадал! У меня жужжит в обоих ушах.

Мама: Нужно действовать немедленно! Недавно к нам приходил доктор и забыл свой чемоданчик с лекарствами, что сейчас очень даже кстати. У доктора были лекарства от всех болезней: от трусости, от вредности, от зависти, от злости. И много отчего еще. Где же он? Ах вот нашелся! *(открывает чемоданчик, но в нем ничего нет)* Но чемоданчик пуст! Лекарств нет. Что же делать, как нам быть?! Лекарства необходимо найти и вернуть в чемоданчик! И найдете их вы, ребята! А кто же еще?! Конечно вы! А помогут вам в этом – книги! Мы же с вами в библиотеке! Вы сейчас отправитесь в гости к литературным героям, и если выполните их задания – получите лекарства для Фрекен Бок. Для этого нам необходимо разделиться на три команды.

У какой героини средствами передвижения были зонтик и переменчивый ветер?

Какая героиня утверждала, что хорошими делами прославиться нельзя!

В какой сказке имена героев перевернуты наоборот, как в зеркальном отражении?

Вот именно в эти сказки, к этим героям вы сейчас и отправитесь. Удачи вам, ребята!

1 Площадка «Здравствуйте, я – Мэри Поппинс!»

Оформление: шкаф-уголок в стиле Мэри Поппинс, в шкафу книги, дамские мелочи, чайная пара, напольная вешалка с костюмом и шляпой, раскрытый зонтик, большая сумка, карточки с правилами поведения.

Здравствуйте, дорогие вежливые и воспитанные дети! Вы ведь вежливые и воспитанные? А вы узнали меня?

А какие правила поведения вы знаете?

Здесь спрятаны вопросы, ваша задача их найти и на них ответить.

1 В знаменитой ковровой сумке Мэри Поппинс находилось огромное количество вещей? Из списка выберите нужное. За каждый правильный ответ – 1 балл. *(вопрос в сумке)*

(школьная парта, накрахмаленный фартук, туалетное мыло, портсигар, зубная щётка, попугай, пакетик шпилек, шампунь, сотовый телефон, флакон духов, консервный нож, складной стул, видеорегистратор, коробочка таблеток от кашля, бутыль с чудесным питьём, 7 фланелевых, 4 полотняных ночных рубашек, пара туфель, коробка домино, 2 купальные шапочки, альбом с открытками, зонтик, уже застеленная раскладушка)

2 Охарактеризуйте Мэри Поппинс 5-6 словами *(вопрос под пиджаком)*.

3 По какому адресу жила семья Бэнкс? *(подсказку ищите в оформлении.)*

4 Какой ветер приносил Мэри Поппинс?

5 «...коровы, ...коровы, ...коровы – свежая строка». Сколько коров упоминается в этой песне?

6 Каким необычным способом, удивительным даже для детей, Мэри Поппинс поднималась на второй этаж?

7 Когда Мэри Поппинс покинула дом в Вишнёвом переулке?

8 Из предложенных карточек-картинок с подписями на английском языке найдите подходящие Мэри Поппинс *(вопрос в книге «Мэри Поппинс» на английском языке)*.

9 Пить чай с молоком – одна из английских традиций. Мэри Поппинс решила угостить друзей. Как правильно, наливать чай в молоко или молоко в чай? *(вопрос под чайной чашкой)*.

Молодцы! О хорошем манерах вам теперь все известно не хуже меня! До свиданья, мои воспитанные дети!

2 Площадка «Веселая школа Старухи Шапокляк»

Здравствуйте детишки, девчонки и мальчишки! Да-да, это я – старуха Шапокляк! И вы не просто пришли ко мне в гости! У меня есть школа, хотите в ней учиться? в школе старухи Шапокляк? Ответы детей. Конечно в моей школе любой захочет учиться, ведь в ней всего два предмета изучают. Вот какой у вас самый любимый урок? Отвечают. Вот именно! Царица всех наук математика. И мы не будем долго учиться, а сразу перейдём к ...контрольной работе. Зачитываются вопросы из книги Г. Остера «Задачник». Молодцы, получаете по математике твёрдую пятерку!

А теперь переходим к самому-самому любимому предмету в школе? Ответы детей. Конечно же это физкультура! Строимся в шеренгу как на физкультуру вдоль шкафа. А вы когда-нибудь слышали о таком виде спорта, как книгоходьба? Конечно не слышали, ведь я его сама изобрела. А вы будете моими первопроходцами, испытателями нового вида спорта! Что нам нужно для книгоходьбы? Правильно: книги и ноги. Сгибаем руки в локтях, ловим равновесие и идём вокруг нашего литературного паровозика.

Дети должны по одному пройти вокруг паровоза с книгами в руках и не уронить. В зависимости от времени проходят круг или половину.

Молодцы, по физкультуре вы тоже получаете 5. Вот вы и закончили мою школу настоящими отличниками. И мы с Лариской вас поздравляем и дарим вам лекарства для моей лучшей подруги Фрекен Бок. Книга научит её быть доброй и не забудьте передать ей привет от меня, старухи Шапокляк.

3 Площадка «В Королевстве кривых зеркал»

Оформление:

«Кривые» зеркала, нарисованные на ватманах, настоящие зеркала (1 большое и маленькие красивые, необычные), слова, написанные наоборот, трон (покрытый фиолетовой и серебристой тканью), большой ключ (настоящий или из картона, обернутый в серебристую бумагу), попугай Йагупоп 77-ой, 2 котенка (мягкие игрушки) Барсик и Кисраб.

Музыка: звук поворачивающегося в двери ключа, скрип открывающейся двери, песенка Оли и Яло, песня «Ты, да я, да мы с тобой».

Книги: В. Губарев «Королевство кривых зеркал», А. Толстой «Золотой ключик или приключения Буратино», А. Волков «Волшебник Изумрудного города».

Задания:

Оля и Яло (*вместе*): Здравствуйтесь, ребята!

Дети: Здравствуйтесь!

Оля: Ребята, вы догадались в какую сказку, вы, попали?

Яло: Осмотритесь! Что вы видите вокруг? (*Кривые зеркала, трон*)

Дети: Королевство кривых зеркал.

Оля: А нас как зовут?

Дети: Оля и Яло.

Оля: А почему Яло?

Дети: Это имя Оля, только наоборот!

Оля: А еще у нас трон есть.
Яло: А на троне король Йагупоп 77-ой!
Оля: А почему Йагупоп? Кто это?
Дети: Это попугай, только наоборот!
Оля: правильно! Ребята, а вы ведь не просто так к нам пришли? Вы что-нибудь ищете?
Дети: Да, нам нужно лекарство. Фрекен Бок заболела, стала вредная и глупая!
Оля: Ой, ребята, мы вам поможем, у нас есть лекарство.
Яло: Ребята, а как вы думаете, какое лекарство у нас есть? Какой станет Фрекен Бок, получив лекарство в нашей сказке?
Дети: Доброй, красивой,...
Яло: У нас есть для вас слова-подсказки, только не очень понятно, что написано, очень трудно их прочитать!
Оля: А с помощью чего можно прочитать эти слова в нашей сказке?
Дети: С помощью зеркала!
Дети читают по очереди слова: ДРУГ, ВЫРУЧИТЬ, ДОБРО, РАДОСТЬ, ПОМОЩЬ.
Яло: Ребята, а как все это можно назвать одним словом? Что это такое?
Дети: Дружба!
Яло: Конечно, дружба! Получив наше лекарство, Фрекен Бок станет хорошим и верным другом!
Оля: Наше лекарство хранится в надежном месте, закрытом на большой ключ! Яло, давай ключ! Ты же его спрятала!
Яло: Я? Ах, да! Я же его под трон спрятала! Сейчас принесу!
Ищет ключ под троном, не находит, обращается к Оле и ребятам с растерянным видом.
Яло: Ой, мне кажется, что я его потеряла...
Оля: Эх, ты, растяпа!
Яло: А что я? А я как ты! Я же твое отражение!
Оля: Я, кажется, знаю, куда ты ключ спрятала! Все время забываешь!
Достает ключ из-за большого зеркала.
Оля: Вот он!
Яло: Только прежде, чем отдать наше лекарство, мы с Олей хотим узнать, а вы, ребята, хорошие друзья? Верные?
Оля: А играть вместе любите в подвижные игры?
Дети: Да!
Оля включает «Песенку Оли и Яло».
Яло: Ну, тогда вставайте в круг. Два человека будут водящими: один убегает, другой его догоняет. Водящие могут меняться

местами с игроками, стоящими к кругу, чтобы все могли поучаствовать в игре. Для этого нужно встать сзади любого игрока и, положив ему на плечо руку, сказать: «Догоняй!» или «Убегай!». Тогда этот игрок, соответственно, становится водящим, догоняет или убегает по кругу, а предыдущий водящий занимает его место в кругу.

Дети играют под музыку.

Яло: Ну, что, ребята, понравилась вам игра? Вы так весело играли и всем своим друзьям дали возможность побыть водящими! Молодцы!

Оля: Ребята, мы отдадим вам лекарство для Фрекен Бок!

Оля включает звуки поворота ключа в замке и открывающейся двери, затем песню «Ты, да я, да мы с тобой», а Яло поворачивает волшебный ключ в замке, открывает тайник, достает одну из книг, показывает ребятам, спрашивает, читали ли они ее, кто автор!

Оля и Яло желают ребятам всегда оставаться настоящими гурдами (друзьями)!

4 Площадка «В гостях у Пеппи Длинныйчулок»

РЕКВИЗИТ: Наряженная ширма, нарисованные чайки, звезды, макет корабля (Шхуна «Попрыгунья»), чемодан с набором вещей (шапки, шарфы, носки, рубашки и т.д.), указатель (Вилла Курица), приготовленный листок с распечаткой смешных стихов, музыка.

ЗАДАНИЯ:

1. Эффектное знакомство.

Пеппи встречает гостей и удивляется что никто не умеет правильно здороваться. Чтобы исправить эту ошибку Пеппи показывает пример как надо здороваться и начинает учить детей. Все встают полукругом, тянутся пяткой вперед, тянут юбку, штаны, кофты в стороны, задирают носы вверх как можно выше и одновременно громко кричат свои ФИО. В завершение кланяются низко в пол.

2. Наряди пальму на новый год

Все знают что Пеппи много путешествовала со своим любимым папочкой по свету, морям и океанам на шхуне «Попрыгунья». И вот однажды под новый год их корабль пристал в гавани заброшенного острова. На этом острове они и решили отметить

новый год. Но вот незадача! Елки нет, игрушек тоже. Что же делать? Правильно! Будем наряжать пальму!

Дети делятся на две команды. Пеппи достает и открывает чемодан с вещами. В каждой команде выбирают пальму, которая стоит раскинув руки. Игроки команд по очереди под музыку подбегают к чемодану, берут одну вещь и бегут наряжать свою пальму. У кого вещей больше, тот и победил.

3. Сочиняй стихи с Пеппи

Пеппи затейница и немного хулиганка. Поэтому просто так добыть лечебные книги на ее площадке не даст. Осталось последнее испытание. Пеппи начинает зачитывать свои стихи. Последнее слово в них отсутствует. Дети должны его отгадать (*правильные ответы не в рифму*).

На этом испытания закончены Пеппи благодарит за то, что с ней как следует поиграли, отдает команде одну книгу и прощается с детьми.

(За выполненные задания литературные герои дают детям лекарства для Фрекен Бок – книги)

(Ребята возвращаются, на экране фрагмент, с жуликами и привидением, Фрекен Бок продолжает разговаривать по душу с телевиденьем, под музыку влетает Петух, Фрекен пугается, мечется, кричит.)

Фрекен Бок: Привидение! Привидение! Какой ужас!

Петух: Ну давайте, давайте знакомиться!

Фрекен Бок: Не надо, я Вас боюсь.

Петух: Ну какое же привидение? Я же Золотой петушок, прилетел из Простоквашино, принес телеграмму от вашего мальчика Дяди Федора.

Фрекен Бок: Ах, какая жалость, что вы не привиденье!

Петух: Увы, я не привиденье!

Мама: Ребята, а вы принесли наши лекарства для Фрекен Бок?

Фрекен Бок: Для меня? Мне ничего не надо. Только может быть гору плюшек, чайник какао, какой-нибудь торт огромный и все...

Мама: Эти лекарства Вам не помогут, ребята принесли другие. Что вы принесли ребята? Чему научат Фрекен Бок эти книги? (*отвечают, показывают книги*). Давайте сложим их в наш библиотечный чемоданчик и вручим нашей Фрекен Бок. Читайте книги и вы изменитесь прямо на наших глазах, Вы станете другим человеком.

(Фрекен Бок садится, читает и меняется на глазах.)

Мама: От Дяди Федора! Наконец-то! Где же он?

«Мои папа и мама! Я живу хорошо. Просто замечательно. У меня есть свой дом. Он тёплый. В нём одна комната и кухня.

Здоровье-то у меня не очень: то лапы ломит, то хвост отваливается. Потому что, дорогие мои папа и мама, жизнь у меня была сложная, полная лишений и выгоняний. Но сейчас всё по-другому. И колбаса у меня есть, и молоко парное стоит в мисочке на полу. Пей – не хочу. Мне мышей даже видеть не хочется. Я их просто так ловлю, для развлечения. Или на удочку, или пылесосом из норок вытаскиваю и в поле уношу. А днём я люблю на крышу вскарабкаться. И там глаза вытираю, усы расправляю и загораю как ненормальный. На солнышке облизываюсь и сохну».

«А на днях я линять начал. Старая шерсть с меня сыплется – хоть в дом не заходи. Зато новая растёт – чистая, шелковистая! Просто каракуль.

Хвост у меня крючком, уши торчком, нос холодный и лохматость повысилась. Мне теперь можно зимой даже на снегу спать. Я теперь сам в магазин хожу. И все продавцы меня знают. Кости мне бесплатно дают. Так что вы за меня не переживайте. До свиданья. Ваш сын – дядя Фарик».

Мама: Кажется теперь я сошла с ума. Что это все значит, ребята? *(ребята отвечают)*.

Фрекен Бок: Спасибо вам всем большое за эти книги, жаль, что я их раньше не читала, уже давно была бы другим человеком, ценила бы другие качества в людях. Раньше ценила трусость, а теперь, какое? противоположное – дети отвечают: «храбрость».

Зло – добро

Враги – друзья

Ненависть – любовь

Лень – трудолюбие

И этому всему меня научили книги и вы, конечно.

Теперь буду всегда книги читать – ведь это и есть лучшее лекарство!

А вы?

Действие «Ожидания и опасения»

Художественный мир

Результаты библиотечного исследования 2017 год

*Автор-драматург: Ольга Владимировна Вешнякова,
заведующий отделом НГОДБ*

Художественная литература – вид письменного словесного искусства, в котором автор в художественных образах представляет отражение событий реального мира. Смысл произведения образуется в результате рефлексивной деятельности читателя (сотворчество). Созданный автором художественный мир воздействует на чувства и мысли читателя, помогает познавать мир во всём его многообразии, формирует жизненную позицию и, как следствие, может влиять на поведение. Осознают ли читатели всю глубину и потенциальную силу художественного мира?

Цель исследования – выявить особенности восприятия читателями художественного мира произведения.

Респондентами стали ребята и взрослые – жители 17 районов Нижегородской области.

Анкета была представлена в 3 вариантах для читателей четырёх возрастов: от 7 до 11 лет (10 вопросов), от 12 до 17 лет (12 вопросов), от 18 лет до 35 лет (12 вопросов), от 36 лет (12 вопросов). В центре внимания, кроме традиционных вопросов о частоте чтения, о причинах и источниках выбора и получения книг, о востребованных жанрах, стали вопросы о целях чтения и осознания ценности выбора литературного произведения для обогащения личного опыта человека.

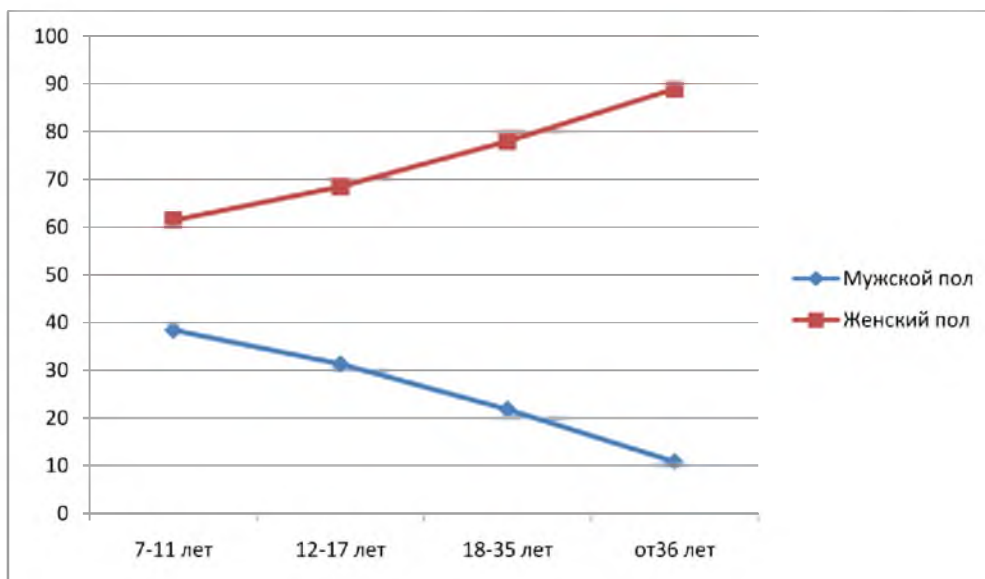
В исследовании приняли участие 1440 респондентов. Ответы участников оценивались отдельно в 4 возрастных группах. Таким образом, количественное соотношение возрастных групп следующее:

- Респонденты 7-11 лет (I группа) 34,5%
- Респонденты 12-17 лет (II группа) 35,4%
- Респонденты 18-35 лет (III группа) 17,2%
- Респонденты от 36 лет (IV группа) 13,5%

На долю детей и подростков приходится две трети голосов.
В исследовании традиционно доминирует женский взгляд.
Гендерное соотношение возрастов представлено на Диаграмме 1.

Диаграмма 1

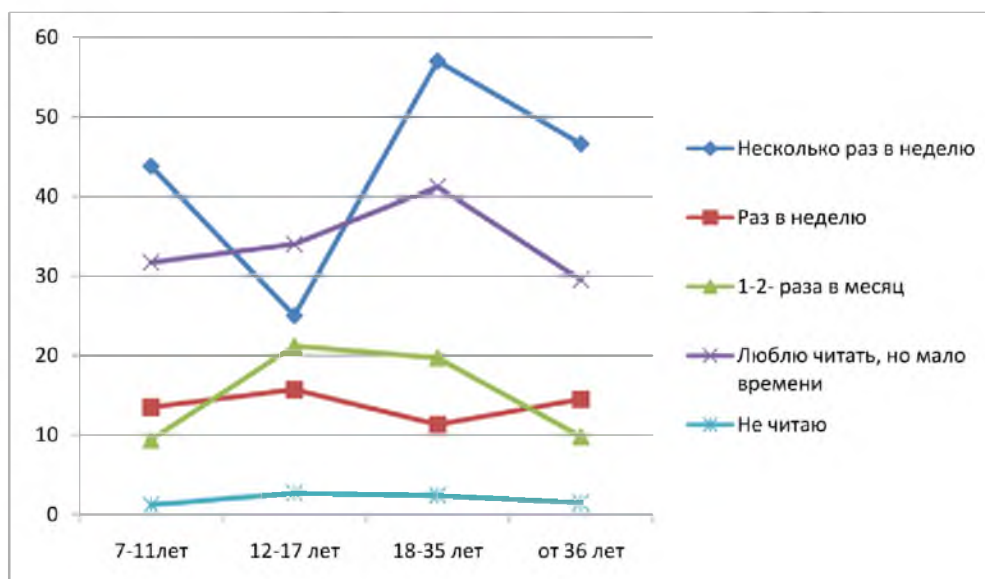
Гендерное соотношение респондентов (по возрастам), %



Вопрос №1 касался частоты чтения произведений художественной литературы. Результаты представлены на Диаграмме 2.

Диаграмма 2

Частота чтения произведений художественной литературы, %

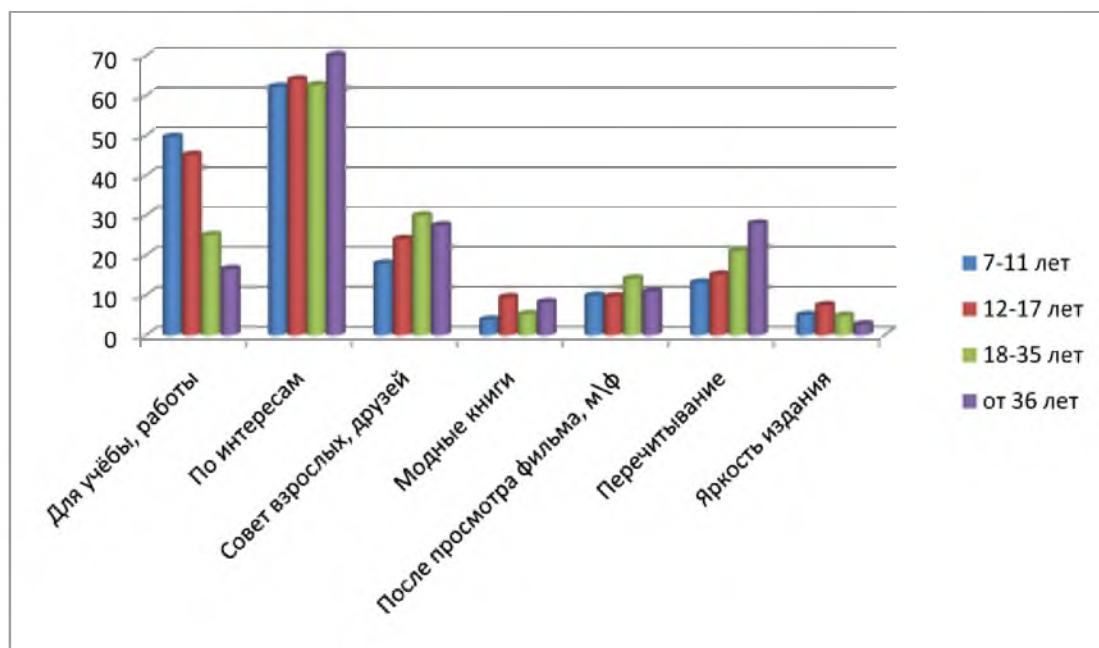


Лидируют ответы, регистрирующие частоту чтения «несколько раз в неделю» и «люблю читать, но мало времени». Второй ответ принадлежит респондентам, у которых сформирован положительный образ чтения, так как вместо «редкого чтения» они выбирают «оправдывающийся» ответ. Это своеобразные потенциальные активные читатели, которым стоит создавать благоприятные условия для чтения после изучения факторов, «препятствующих» общению с книгой. Самой читающей оказалась третья группа респондентов (от 18 до 35 лет). Самой менее читающей – подростки.

Вопрос № 2 был посвящён выяснению причин выбора книги. Результаты представлены на Диаграмме 3.

Диаграмма 3

Причины выбора книги, %



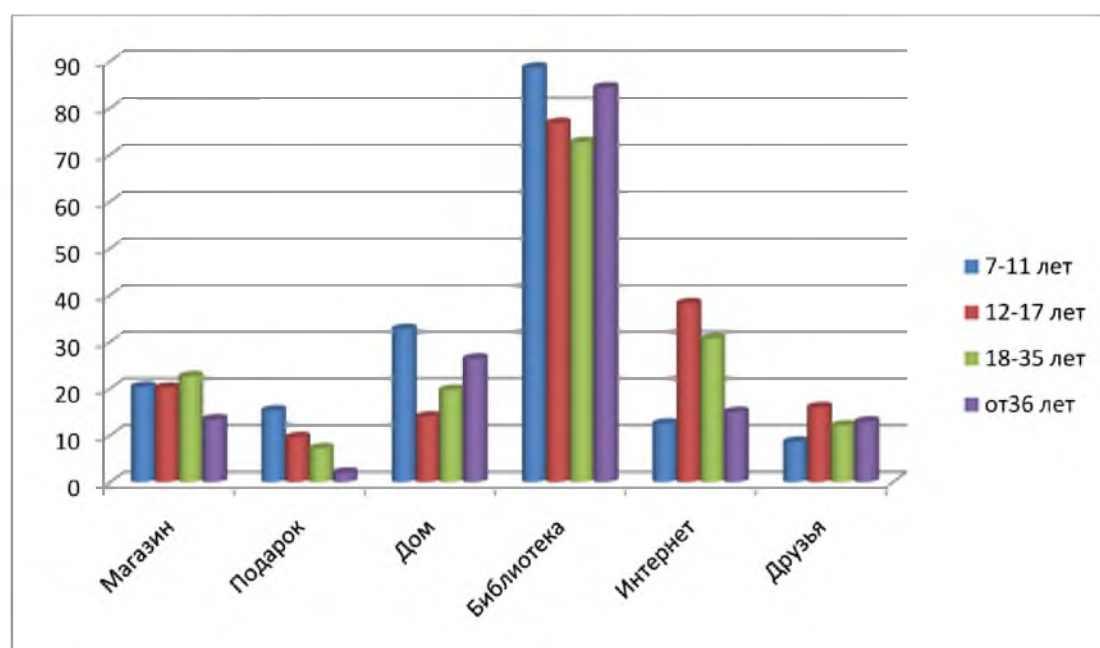
Произведения художественной литературы все респонденты чаще всего выбирают в зависимости от собственных интересов (от 62 до 70 %). У детей и подростков на втором месте школьная программа. У молодёжи – советы друзей и знакомых. У респондентов старшей группы почти одинаковое количество голосов набрали ответы «советы друзей» и «перечитывание» (27,4 и 27,9% соответственно). Можно отметить, что с увеличением возраста людям всё чаще хочется возвращаться к любимым книгам. В IV группе эта цифра в 2 раза больше, чем в I группе (27,9% по сравнению с 13,1%). Вероятно, именно так и формируется потребность в чтении, подтверждается его качество.

«Модность» книги» и «яркость» издания более актуальны для подростков, хотя оба эти ответа в каждой группе набрали менее 10% голосов. Просмотр фильма (м\ф) также не стал значимым стимулом для выбора конкретной книги в читающей аудитории (!)

Источник получения книг – вопрос №3. Ожидаемо лидирует библиотека, так как опрос проводился среди читателей домов книги (от 72 до 88 %). Для подростков и молодежи на втором месте Интернет, хотя он набирает в 2 раза меньше голосов, чем библиотека. Люди от 36 лет ищут художественную литературу в Сети еще реже (15%). Домашние книжные полки удовлетворяют потребности трети младших ребят и четверти взрослой аудитории. Вероятнее всего, в основном, это книги, проверенные временем, благодаря которым живёт понятие «любовь к чтению». В магазин за литературой обращается пятая часть респондентов. Книга с возрастом всё реже становится подарком. Более подробно результаты представлены на диаграмме 4.

Диаграмма 4

Источник получения книг, %



Таким образом, для жителей Нижегородской области качественное наполнение библиотек может оказать влияние на поддержание и продолжение традиций чтения.

В ответе на вопрос № 4 респонденты выбирали предпочитаемые жанры. В Таблице 1 представлены места жанров в зависимости от возраста.

Таблица 1**Жанровые предпочтения возрастных групп респондентов, %**

Место	7-11 лет	12-17 лет	18-35 лет	От 36 лет
1	Прикл. 44,2	Прикл. 43,1	О любви 38,7	Детективы 45,5
2	Юмор 38,5	Фантастика 33	Детективы 32,3	О любви 43,5
3	Сказки 36,9	Детективы 28,3	Реалист. Пр. 25	Реалист. Пр. 38,3
4	Стихи 25,4	Фэнтези 25	Истор. Романы 22,2	Истор. Романы 35,2
5	Фантастика 21,8	О любви 19,3	Фэнтези 15,7	Биографии 19,6
6	Детективы 13,7	Стихи 18	Фантастика и Приключения 14,5 и 14,5	Приключения 16,5
7	Реалист. Пр. 13,1	Сказки 16,5	Биографии 11,7	Юмор 12,9
8	Фэнтези 9,4	Реалист. Пр. 15	Юмор 10,1	Фэнтези 9,3
9		Юмор 11,4	Сказки 7,2	Фантастика 7,7
10		Истор. романы 9	Стихи 6,8	Стихи 5,1
11		Биографии 6,1		Сказки 4,6

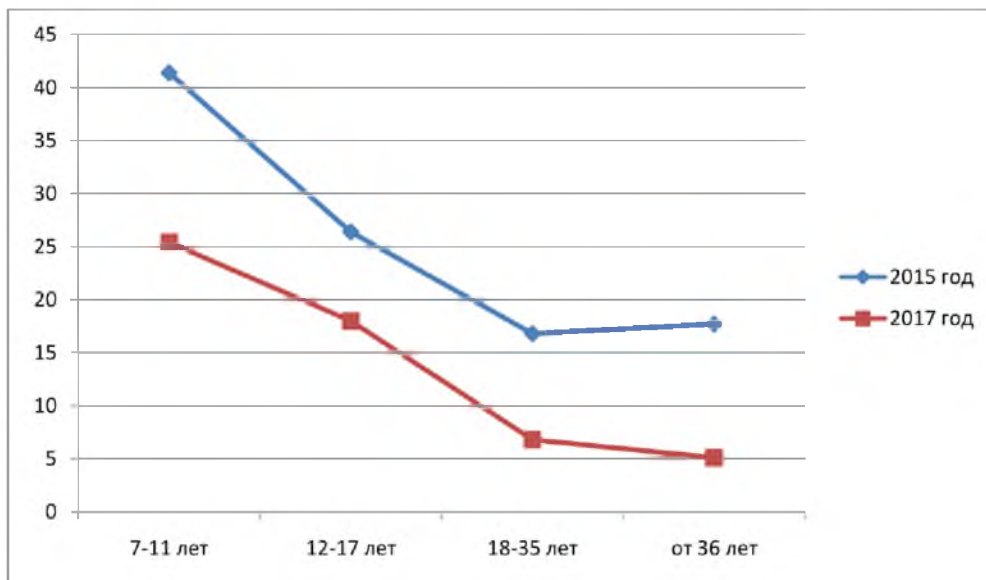
В двух младших группах лидируют приключения. Ребята до 11 лет с удовольствием читают еще юмористические произведения и сказки. Эти две позиции в остальных группах резко спускаются на последние места. Если сказки делают это ожидаемо, то по поводу юмора можно предположить, что он растворяется в других предпочитаемых жанрах – детективах, фэнтези. Чувствуют ли его респонденты? В двух старших группах на ведущих позициях оказываются романы о любви и реалистические произведения. Исторические произведения и биографии также присутствуют в чтении взрослой аудитории.

В 2015 году НГОДБ проводила областное исследование «Вектор чтения», куда был включен вопрос о жанровых предпочтениях респондентов. Лидерство в жанрах остается. Процентный диапазон различий по показаниям: + - 3 %. Однако, несмотря на небольшой период, уже можно заметить некоторые изменения по определенным позициям.

Самой яркой тенденцией стало снижение популярности стихов, причем даже в младшей аудитории. Сравнительный анализ представлен на диаграмме 5.

Диаграмма 5

Частота выбора стихотворного жанра, %



Поэтическая лирика – это повествование о внутреннем мире человека. Смогут ли лидирующие жанры компенсировать эту потребность читателей? Нужна ли такая форма современному человеку? Как говорить о ней с читателями?

Также при сравнительном анализе данных 2015 и 2017 годов можно заметить следующие изменения в возрастных группах:

- от 7 до 11 лет: меньше стали выбирать детективы (25,6 – 13,7%) и реалистические произведения (21,6 – 13,1%);
- от 12 до 17 лет: чуть меньше стали выбирать фантастику (39,8 – 33 %), романы о любви (26 – 19,3%);
- от 18 до 35 лет: меньше выбирают приключения (22,3 – 14,5%), сказки (16,5 – 7,2%);
- от 36 лет: меньше выбирают сказки (11,3-4,6 %), больше отмечают детективы (35,6-45,5%), реалист. произведения (29,8-38,3%), романы о любви (35 – 43,5%).

Для выявления тенденций изменения читательского спроса необходим дальнейший мониторинг. Фиксирование результатов выборов поможет сотрудникам библиотек выстраивать конструктивный диалог со своими читателями.

Вопрос № 5 фиксировал личное отношение к читающему человеку. Диаграмма 6 отражает отличную и хорошую оценку.

Вопросы № 6 и № 9 были посвящены изучению целей, результатов чтения художественных текстов.

Диаграмма № 7 отражает ответы на вопрос № 6.

Диаграмма 6

Отношение к активно читающему человеку, %

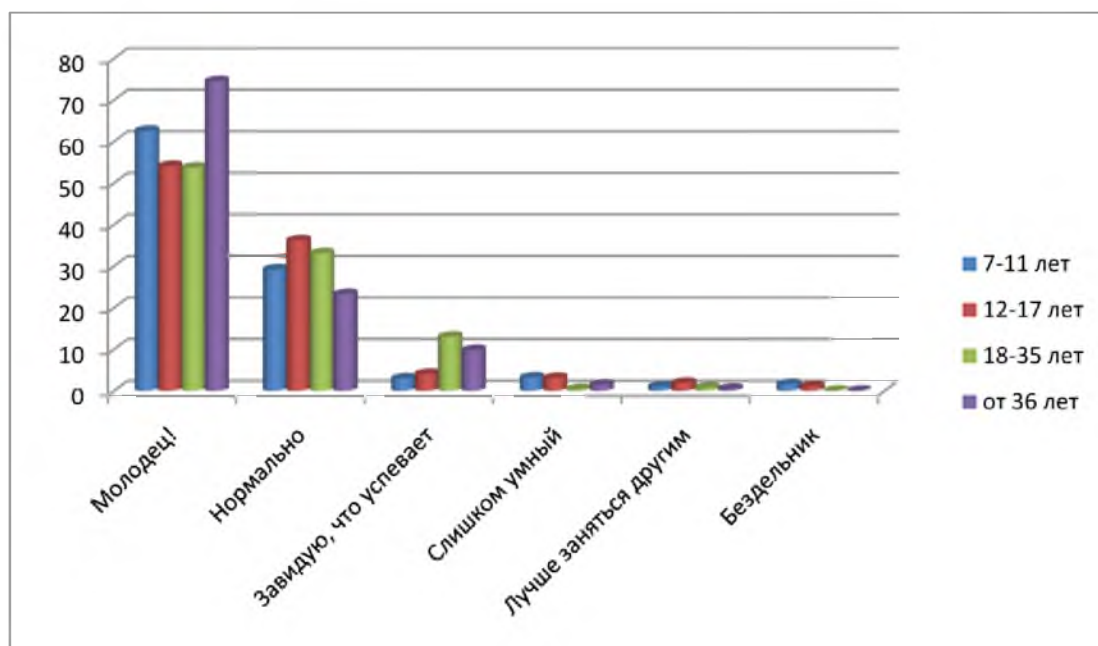
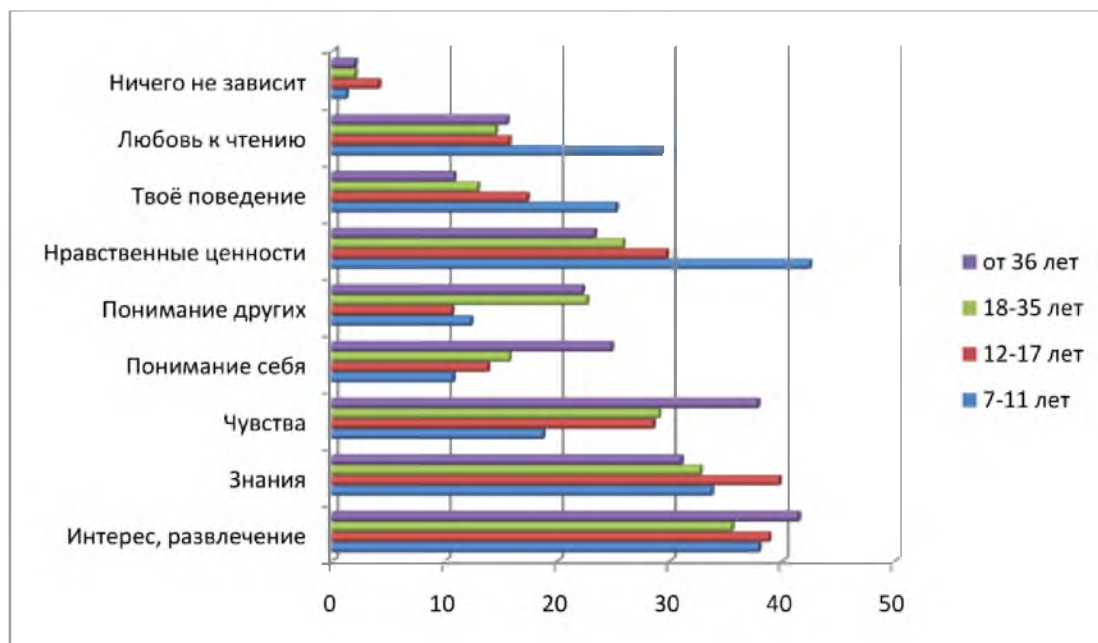


Диаграмма 7

Цели чтения – 1, %



Ведущими целями чтения у большинства респондентов выступают «развлечения» и «знания». Желание интересно провести время подтверждается ведущим жанровым выбором, который был представлен в вопросе № 4: приключенческая литература, детективы, любовные романы. Ответ «знания» является несколько

странным, так как художественная литература не предполагает предоставления документальных сведений по какой-либо теме. Этот ответ был намеренно введен в анкету, наряду с его конкретным наполнением. Респонденты по привычке могли отмечать этот ответ, или они действительно не понимают специфики художественной литературы. Конкретно представленные «знания» в виде «чувств», «понимания себя», «понимания других» набрали меньшее число голосов, чем могли бы. Нравственные ценности лидируют только у младшей группы. Таким образом, вопрос оказался трудным для многих респондентов.

Вопрос № 9 уточнял, расширял содержание вопроса № 6. Полностью повторялись критерии «понимать других», «чувства». Процент выбора этих ответов почти во всех группах увеличился. Респонденты более уверенно отмечают уже не только развитие интеллектуальных способностей (хотя это ответ-лидер во всех группах, кроме младшей), но и видят расширение возможности в «понимании других» (около трети голосов и больше), в вероятности получения ярких эмоций (тоже около трети голосов). И дети, и взрослые вспоминают о развитии фантазии, творческих способностей через чтение произведений художественной литературы. Так респонденты отмечают черты, влияющие на формирование личности человека. Однако варианты «понимание мира», «самостоятельность мышления», «изменение мира» набирают небольшое количество голосов. То есть, вероятно, они не верят, что их личный рост может влиять на качественное изменение мира. Диаграмма 8.

Открытый вопрос № 7 был посвящен любимому литературному герою, однако свой выбор нужно было обосновать через выделение предпочитаемых черт характера. Таким образом, он состоял из 2 частей. Традиционно такие вопросы становятся сложными для респондентов, причём даже в назывании героев. Большая часть детей и взрослых не ответили на него. В Таблице 2 представлены количественные результаты ответов возрастных групп.

Самыми «знающими» оказались подростки. Взрослые – наименее осведомленная часть респондентов, несмотря на указанную достаточно высокую частоту чтения, выбор книг по интересам и т.д. Преобладающее развлекательное чтение не оставляет памяти ни в голове, ни в сердце? Или респонденты не хотят и не умеют оценивать героев книг?

Младшие ребята, конечно, называют героев сказок и м\ф. Подростки – от сказок до героев Островского и Достоевского. Средний возраст – от сказочных героев до персонажей совре-

Диаграмма 8

Цели чтения - 2, %

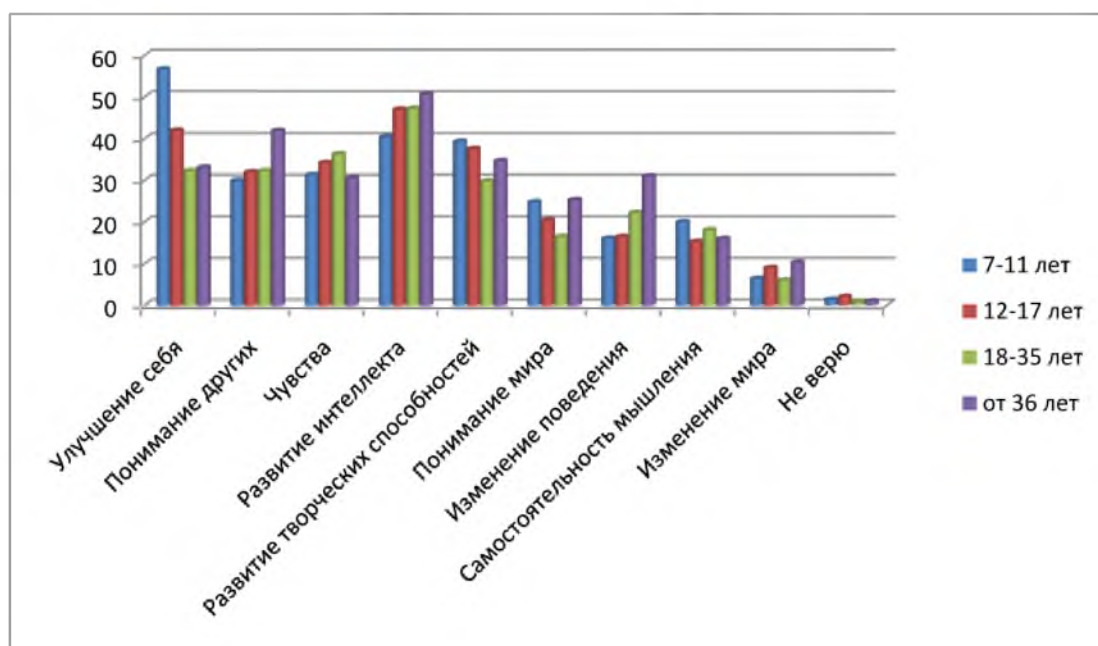


Таблица 2

Любимые герои-друзья, (кол-во имён)

	7-11 лет	12-17 лет	18-35 лет	От 36 лет
Российские герои	61: 30 (более 1 голоса)	63: 27 (более 1 голоса)	44: 11 (более 1 голоса)	32: 10 (более 1 голоса)
Зарубежные герои	36: 26 (более одного голоса)	54: 18 (более 1 голоса)	33: 11 (более 1 голоса)	27: 6 (более 1 голоса)

менных детективов. Люди от 36 лет выбирают в «друзья» также кота Матроскина, папу Карло, богатырей или проверенных классических персонажей. В Таблице 3 представлена «тройка» лидеров по каждой возрастной группе.

Самым известным и «надежным» российским героем стал А. Григорьев из романа Каверина «Два капитана». Среди зарубежных – Том Сойер и Шерлок Холмс.

Полные списки всех названных героев по возрастным группам представлены в Приложении 2.

Вторая часть вопроса № 7 – привлекательные черты характеров героев. Респонденты (те, которые ответили на вопрос) создали внушительный список. При схожести количества названных положительных качеств в старших группах характеристики ста-

Таблица 3**«Тройка» героев-лидеров, (кол-во голосов)**

	7-11 лет	12-17 лет	18-35 лет	От 36 лет
Российские герои	Незнайка (26) Буратино (23) Чебурашка (10)	А. Григорьев (6) Вас. Огнева (6) Лабрадор Трисон (5) Влада (Готти) (4) Матроскин (4) П. Гринёв (4) Тимур (4)	А. Григорьев (10) А. Болконский (4) Ассоль (3) Е. Онегин (3) Каменская (3) Мересьев (3) Фандорин (3)	А. Григорьев (5) П. Безухов (4) А. Каренина (4) У. Громова (3) Т. Ларина (3)
Зарубежные герои	Карлсон (20) Алиса (14) Г. Поттер (14) Золушка (13)	Г. Поттер (30) Т. Сойер (15) Шерлок Холмс (10)	Робинзон Крузо (5) Д'Артаньян (4) Скарлетт (3) Т. Сойер (3) Шерлок Холмс (3)	Скарлетт (7) Шерлок Холмс (5) Дж. Эйр (4)

новятся более сложными: «близкий по характеру», «жизненная позиция», «логический тип ума» и т.д. В «пятёрку» черт-лидеров во всех возрастных группах входят похожие черты. У молодежи и взрослых добавляются «сила духа», «богатый внутренний мир». Результаты представлены в Таблице 4.

Таблица 4**«Пятёрка» положительных качеств лит. героев, %**

Место	7-11 лет Всего 37 качеств	12-17 лет Всего 37 качеств	18-35 лет Всего 33 качества	От 36 лет Всего 36 качеств
1	Весёлый 25	Храбрый 13,1	Интересный 6,4 Сильный духом 6,4	Добрый 7,2
2	Добрый 11,1	Весёлый 9,4	Добрый 5,6	Сильный духом 6,7
3	Храбрый 7	Умеет дружить 8 Интересный 8	Верный 4,8 Храбрый 4,8	Благородный 4,6
4	Умеет дружить 5	Добрый 7,6	Поучающий 4	Образованный 4,1 Богатый внутренний мир 4,1
5	Волшебник 4,2 Сильный 4,2	Волшебник 4,9	Богатый внутренний мир 3,6	Умный 3,6

Таким образом, для детей и подростков портрет желаемого друга – добряк, который при необходимости может защитить, может развлечь лёгкостью характера, весёлыми затеями и волшебством. По набору качеств напоминает, конечно, Гарри Поттера. Вот почему этот герой так всем нравится. Роулинг очень точно смогла нажать на все психологические ожидания подрастающего поколения.

У молодежи и взрослых волшебство превращается в верность, богатый внутренний мир, образование. Получается действительно А. Григорьев.

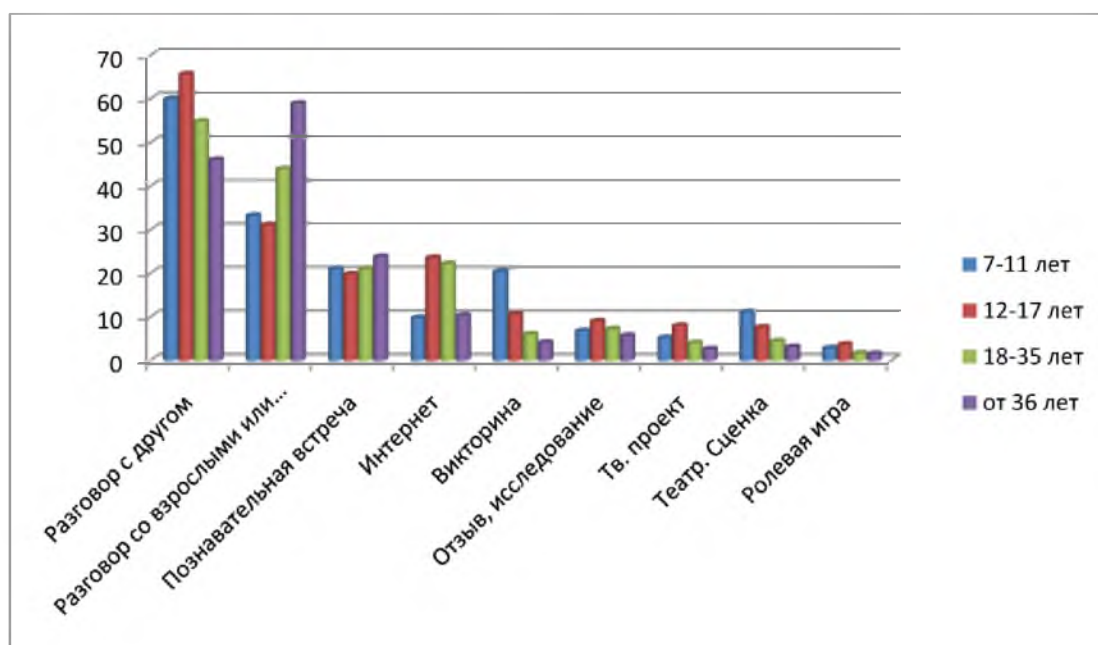
Очень заметно, что все респонденты хотят видеть перед собой «доброту» – немодное качество в современном мире.

В приложении 3 представлены полные списки положительных качеств по возрастам.

Выявление более и менее предпочитаемых способов обсуждения книг может позволить более эффективно выбирать формы работы с читателями. Ответы на вопрос № 8 представляет спектр мнений по этой теме. Диаграмма 9.

Диаграмма 9

Способы обсуждения книг, %



На первый план во всех возрастах выходят «немассовые» мероприятия: разговоры с другом, со взрослыми или коллегами. Подростки и молодежь таким же образом, индивидуально, готовы общаться в Интернете. Особенностью лидирующих форм является «неформальность», с одной стороны, а с другой, – потен-

циальная «поверхностность» обсуждения. Следовательно, индивидуальные формы работы с читателями являются востребованными в библиотеках. Массовые встречи и обсуждения можно проводить, выяснив опасения читателей. Они могут быть связаны не только с личностными качествами читателей, но и с объективными обстоятельствами – однотипность форм работы, низкое качество мероприятий, узость тем обсуждения, незнакомство с новыми, нестандартными формами работы и т.д.

Традиционный вопрос о любимой книге мы решили сформулировать немного иначе: «Какую книгу Вы бы взяли с собой на необитаемый остров?» (вопрос № 10). Большинство респондентов восприняли этот вопрос в соответствии с нашими планами выявить произведение, которое дорого сердцу читателя. Небольшая часть анкетировемых подошла к задаче более конкретно, поэтому в ответах появляются различные справочники и энциклопедии. В таблице 5 представлено количество выборов российских и зарубежных авторов по возрастным группам.

Таблица 5

**Книги российских и зарубежных авторов,
(кол-во наименований)**

	7-11 лет	12-17 лет	18-35 лет	От 36 лет
Книги российских авторов	68: 28 (более 1 голоса)	87: 18 (более 1 голоса)	40: 12 (более 1 голоса)	50: 12 (более 1 голоса)
Книги зарубежных авторов	37: 22 (более 1 голоса)	52: 20 (более 1 голоса)	35: 9 (более 1 голоса)	23: 5 (более 1 голоса)

Младшая группа выбирает русские народные и литературные сказки, классику детской литературы и современные бестселлеры Матюшкиной, Щербы. В «пятёрке лидеров: Волков «Волшебник изумрудного города», Носов «Приключения Незнайки», сказки Пушкина, русские народные сказки и А. Толстой «Приключения Буратино».

Среди зарубежной литературы кроме классики и обязательного «Гарри Поттера» единично отмечаются современные авторы – Броуч, Вестли. В «пятёрке» лидеров: Дефо «Робинзон Крузо», Киплинг «Маугли», Линдгрен «Карлсон», Твен «Том Сойер».

У подростков самый широкий диапазон – от русских народных сказок до классики разных жанров и современной литературы в лице Донцовой, Акунина, Крюковой и т.д. В «пятёрке»: «Часодеи» Щербы, «Два капитана» Каверина, «Радуга

для друга» Самарский, серия книг «Только для девочек», «Динка» Осеевой.

Среди классики зарубежной литературы подростки единично называют современные имена: У. Старк, Риггз, Парр, Коэльо, Кинг, Дюпро и несколько других. С большим отрывом лидируют вечные «Робинзон Крузо» и «Гарри Поттер».

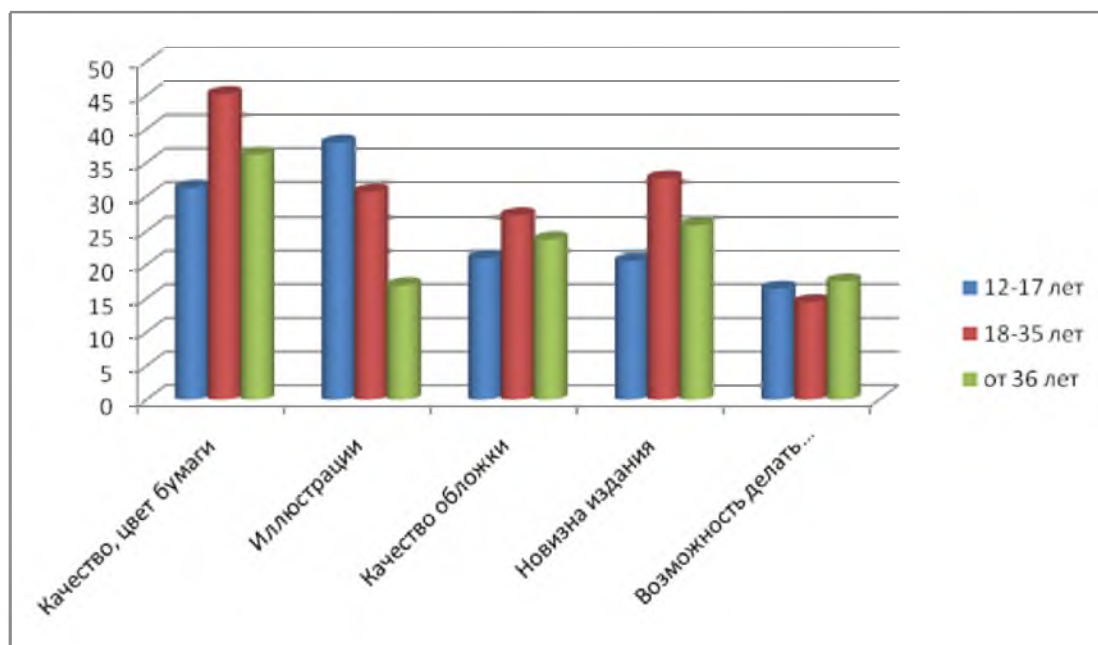
Молодежь и взрослые остаются в рамках традиции. Создают практически одинаковые списки авторов-лидеров: Пушкин «Капитанская дочка», Донцова, Толстой «Война и мир», русские народные сказки, Самарский «Радуга...», Маринина. Зарубежная литература – Дефо «Робинзон Крузо», Митчел «Унесённые ветром», Дюма «Граф Монте Кристо», Дойл «Записки о Шерлоке Холмсе», Верн «Таинственный остров».

Подробные списки выбранных произведений представлены в Приложении 4.

Все группы респондентов, кроме младшей, отвечали ещё на 2 вопроса анкеты. Один из них, вопрос № 11, касался сравнения достоинств бумажных и электронных текстов. Результаты сравнения представлены на диаграммах 10 и 11.

Диаграмма 10

Достоинства бумажной книги, %

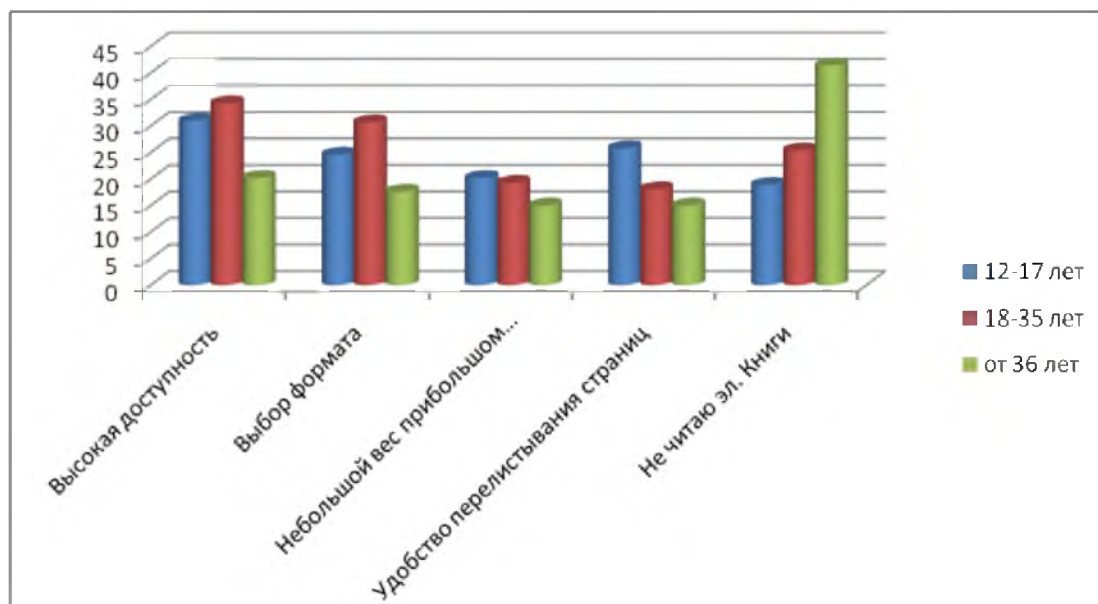


Таким образом, для респондентов важны зрительные и тактильные ощущения от бумажной книги.

Количество респондентов, не читающих электронные книги, с возрастом увеличивается. Самым привлекательным каче-

Диаграмма 11

Достоинства электронной книги, %



ством электронной книги стала её высокая доступность по месту и времени.

Оба источника чтения по-прежнему дополняют друг друга, удовлетворяя постоянные и непостоянные потребности читателей разных возрастов.

Последний вопрос, вопрос № 12, анкеты был полностью посвящен современной литературе. В анкетах это слово было намеренно выделено. Респондентам предлагалось обозначить 1-3 имени современных авторов и 1-3 названия современных книг для обсуждения. Однако во всех возрастных группах наряду с произведениями современной литературы называлась классическая. Можно предположить, что респонденты хотели подчеркнуть вневременной характер таких произведений. Однако, скорее всего, вопрос был неверно понят или анкетированные плохо себе представляли современную литературу. Количество ошибок достаточно велико.

В Таблицах 6 и 7 представлены количественные результаты выборов современных авторов и современных книг.

В подростковой аудитории впереди по числу голосов оказались: Самарский, Щерба, Емец, Крюкова, Сотников, Вильмонт. Среди зарубежных авторов с большим отрывом лидирует Роулинг.

Молодежь чаще называет Прилепина, Донцову, Роя, Акунина, Вильмонт, Крюкову. Роулинг и автор «Игры престолов» Мартин получили по 3 голоса.

Взрослые респонденты выделяют вновь Прилепина, Роя. Кроме этого, Устинову, Шилову, Токареву. Упоминается Роулинг.

Таблица 6**Современные авторы (вместе с ошибками), кол-во имен**

	12-17 лет	18-35 лет	От 36 лет
Российские авторы	76: 24 (более 1 голоса)	53: 22 (более 1 голоса)	60: 19 (более 1 голоса)
Зарубежные авторы	44: 12 (более 1 голоса)	38: 6 (более 1 голоса)	13: 1 (более 1 голоса)

Таблица 7**Произведения современных авторов (вместе с ошибками), кол-во наименований**

	12-17 лет	18-35 лет	От 36 лет
Произведения российских авторов	73: 17 (более 1 голоса)	64: 21 (более 1 голоса)	54: 13 (более 1 голоса)
Произведения зарубежных авторов	43: 11 (более 1 голоса)	40: 7 (более 1 голоса)	20: 0 (более 1 голоса)

Более подробные списки выбранных современных авторов представлены в Приложении 5.

Подростки выбирают чаще тексты: «Часодеи» и «Лунастры» Щербы, «Радуга для героя» Самарский. «Гарри Поттер» вновь идёт с большим отрывом в голосах.

Молодёжь читает «Обитель» Прилепина, и ещё произведения Вильмонт, Самарского, Акунина. «Игра престолов» и «Гарри Поттер» получили по 3 голоса.

Во взрослой аудитории вновь «Обитель» и еще произведения Акунина.

Более подробные списки выбранных произведений современных авторов представлены в Приложении 6.

Таким образом, чтение и обсуждение произведений современной литературы представляется проблематичным. Особенно во взрослой аудитории. Особенно плохо известны российским читателям произведения, в большом количестве издаваемые за рубежом.

Итак, для выявления особенностей восприятия читателями художественного мира произведений было выбрано несколько критериев:

- частота чтения;
- причины выбора книг;
- источник получения книг;
- предпочитаемые жанры;
- отношение к читающему человеку;
- цели чтения, осознание ценности чтения именно художественного произведения;
- предпочитаемый способ обсуждения книг;
- знание классических и современных художественных произведений и их авторов;
- умение дать самую простую характеристику любимому литературному герою.

Самой читающей возрастной группой стали люди от 18 до 35 лет. Школьники-подростки читают реже всех, хотя, казалось бы, школьная программа должна чтение книг предусматривать.

Ведущая причина выбора книг – интересы. У ребят школьного возраста еще одним важным видом мотивации является учёба, хотя этот фактор не подтверждается высокой частотой чтения.

Ведущим источником получения книг по результатам опроса становится библиотека, что неудивительно, ведь опрос проводился среди читателей домов книги. На втором месте у детей и молодежи Интернет. Домашняя библиотека по-прежнему поддерживает любовь к чтению у младших и старших.

Отношение к читающему человеку было оценено респондентами как положительное, т.е. процесс чтения ассоциируется с реальным делом, имеющим собственные цели.

Среди жанровых предпочтений неожиданностей встречено не было. Вновь лидирует приключенческая литература, романы о любви, детективы. Даже если читатели имеют дело с лучшими образцами этих жанров, всё равно, главное их предназначение – изображение внешних действий. В основном, отсутствуют глубокие внутренние конфликты, неоднозначные ситуации, многоплановые герои т.д.

Выбор жанров подтверждается обозначением респондентами целей чтения – это традиционно самые популярные «развлечения» и «знания». Конечно, из всего многообразия литературных произведений именно художественные лучше всего могут удовлетворять потребность в развлечении. Однако эта функция не единственная и не самая важная. На практике именно она имеет тенденцию стать ведущей и единственной (!).

Функцию «знания» по отношению к произведениям художественной литературы необходимо отличать от подобного факто-

ра в отношении, например, научно-популярных произведений. «Знания», почерпнутые из художественного произведения, это не документальные факты, они формируются на основе рефлексии читателя. Это испытанные им чувства при чтении, мысли, практика наблюдения и анализа, воспроизведение результатов размышлений, формирование жизненной позиции, поведения и т.д. Некоторые из этих факторов были представлены в анкете. Респонденты при повторе вопросов стали активнее отмечать личностный рост, но видение художественного мира произведения в качестве «обучающей» модели реального мира оказалось явно недооцененным.

На фоне поверхностного восприятия художественного мира совсем не удивительным стал тот факт, что открытые вопросы, связанные с выбором любимого героя, определением его качеств, называнием произведений и их авторов, вызвали у большинства респондентов всех возрастов затруднения. С одной стороны, такое положение закономерно. Лёгкие жанры почти не оставляют в памяти следа, к тому же, вероятно, респонденты могут осознавать, что, скорее всего, в анкете спрашивается не о них. Однако в результате у читателей теряются, не формируются навыки рефлексии. Процесса сотворчества не происходит, а для существования художественного мира он необходим.

На основе названных респондентами привлекательных качеств были созданы портреты идеальных друзей для наших читателей: I и II группы это персонаж типа Гарри Поттера, а для III и IV группы – Александр Григорьев из романа Каверина «Два капитана».

Современная литература, отечественная и зарубежная, очень редко попадает в круг чтения людей. Подростки, несмотря на низкую частоту чтения, все же оказываются более осведомленными о ходе современного литературного процесса. Респонденты от 36 лет практически не имеют представления о зарубежных современных произведениях.

Таким образом, в ходе проведенного исследования было выяснено, что в восприятии художественного мира произведения читателями разных возрастов преобладает поверхностный взгляд. Ведущий мотив чтения текстов «развлечение» определяет выбор книг и не позволяет проникнуть в смысловую глубину произведений. Многие респонденты не готовы рассматривать художественную книгу как модель, созданную для всестороннего анализа, формирования жизненных ценностей человека и мира.

Приложение 2

Вопрос № 7 Какого литературного героя вы бы выбрали себе в друзья?

Респонденты 7-11 лет

№	Российские герои	Кол-во
1	Незнайка	26=5,2 %
2	Буратино	23=4,6 %
3	Чебурашка	10=2 %
4	Крокодил Гена	9=1,8 %
5	Дядя Фёдор	8=1,6%
6	Денис Кораблев	8=1,6 %
7	Мальвина	8=1,6 %
8	Золотая рыбка	7=1,4 %
9	Дядя Стёпа	6=1,2%
10	Богатыри	6=1,2 %
11	Илья Муромец	5=1 %
12	Кот Матроскин	5=1 %
13	Снегурочка	5=1 %
14	Домовёнок Кузя	4=0,8 %
15	Знайка	4=0,8 %
16	Иван- дурак	4=0,8 %
17	Оля и Ялю	4=0,8 %
18	Шарик	4=0,8 %
19	Айболит	3=0,6 %
20	Алиса Селезнёва	3=0,6 %
21	Василиса из «Часодеев» Н. Щербы	3=0,6 %
22	Жилин	3=0,6 %
23	Колобок	3=0,6 %
24	Тимур	3=0,6 %
25	Электроник	3=0,6 %
26	Винни Пух из м/ф	2=0,4 %
27	Витя Малеев	2=0,4 %
28	Железный Дровосек	2=0,4 %
29	Кот да Винчи	2=0,4 %
30	Чук и Гек	2=0,4 %
31	Василий Тёркин	1
32	Вася (В.Г. Короленко «В дурном обществе»)	1
33	Вася Куролесов	1
34	Доктор Айболит	1
35	Дубровский	1
36	Затейники	1
37	Иван Царевич	1

38	Капитан Врунгель	1
39	Карик и Валя	1
40	Кошей Бессмертный	2
41	Конёк Горбунок	1
42	Кот Леопольд	1
43	Леопольд	1
44	Лунтик	1
45	Мальчик со шпагой	1
46	Мальчиш-Кибальчиш	1
47	Матвей Кузьмин	1
48	Мойдодыр	1
49	Мышонок Пик	1
50	Настенька (А.Т. Аксаков «Аленький цветочек»)	1
51	Никита Кожемяка	1
52	Пятачок	1
53	Садко	1
54	Собачка Соня	1
55	Стасик и Мишутка	1
56	Тотошка	1
57	Фунтик	1
58	Хоттабыч	1
59	Щука	1
60	Элли	1

№	Зарубежные герои	Кол-во
1	Карлсон	20=4 %
2	Алиса	14=2,8 %
3	Гарри Поттер	14=2,8 %
4	Золушка	13=2,6 %
5	Феи Винкс	9=1,8 %
6	Дюймовочка	7=1,4 %
7	Красная шапочка	7=1,4 %
8	Маугли	7=1,4 %
9	Винни-Пух из книги А. Милна	6=1,2 %
10	Том Сойер	6=1,2 %
11	Чипполлино	5=1 %
12	Белоснежка	4=0,8 %
13	Гулливер	4=0,8 %
14	Барон Мюнхаузен	3=0,6 %
15	Кот в сапогах	3=0,6 %
16	Кот да Винчи	3=0,6 %
17	Кристофер Робин	3=0,6 %
18	Маленький Мук	3=0,6 %
19	Питер Пэн	3=0,6 %
20	Русалочка	3=0,6 %
21	Бемби	2=0,4 %

22	Гекльберри Финн	2=0,4 %
23	Герда	2=0,4 %
24	Пеппи Длинныйчулок	2=0,4 %
25	Шерлок Холмс	2=0,4 %
26	Анна и Эльза	1
27	Ариэль	1
28	Гаврош	1
29	Губка Боб	1
30	Мишка Паддингтон	1
31	Рикки-Тикки-Тави	1
32	Робинзон Крузо	1
33	Том и Джерри	1
34	Фея (из сказки Ш. Перро)	1
35	Флавия де Люс (А. Брэдли)	1
36	Человек-паук	1

Респонденты 12-17 лет

№	Российские герои	Кол-во
1	Василиса Огнева	6=1,18%
2	Григорьев А.	6=1,18 %
3	Лабрадор Трисон (Самарский)	5=1%
4	Влада (С. Готти)	4=0,78%
5	Кот Матроскин	4=0,78 %
6	Петр Гринев	4=0,78%
7	Тимур	4=0,78%
8	Алиса Селезнева	3=0,6%
9	Антон Городецкий	3=0,6%
10	Ассоль	3=0,6%
11	Буратино	3=0,6%
12	Василий Теркин	3=0,6%
13	Василиса Премудрая	3=0,6%
14	Винни Пух из м\ф	3=0,6%
15	Динка	3=0,6%
16	Дубровский	3=0,6%
17	Жилин	3=0,6%
18	Незнайка	3=0,6%
19	Денис Кораблев	2=0,4 %
20	Домовёнок Кузя	2=0,4 %
21	Катерина («Гроза» А.Островского)	2=0,4 %
22	Котенок Гав	2=0,4 %
23	Маша Миронова	2=0,4 %
24	Мересьев	2=0,4 %
25	Настенька из сказки «Морозко»	2=0,4 %
26	Раскольников «Преступление и наказание» Ф. Достоевский	2=0,4 %

27	Таня Гроттер	2=0,4 %
28	Алёша Корсак	1
29	Алеша Попович	1
30	Бедная Лиза	1
31	Белый Бим	1
32	Боря Збандуто	1
33	герои книг Бруштейн	1
34	Васютка	1
35	Витя Малеев	1
36	Данко	1
37	Добрыня Никитич	1
38	Дядя Степа	1
39	Знайка	1
40	Золотая рыбка	1
41	Илья Муромец	1
42	Ихтиандр	1
43	Киреев	1
44	Костя «Костяника» Т. Крюкова	1
45	Кот да Винчи	1
46	Кот ученый	1
47	Лидия Михайловна (учительница) («Уроки французского» В.Г. Распутин)	1
48	Мальвина	1
49	Мария Троекурова («Дубровский» А.С. Пушкин)	1
50	Миша Поляков	1
51	Настя и Митраша (сказка-быль «Кладовая солнца» М.М. Пришвин)	1
52	Остап из «Тараса Бульбы»	1
53	Павлик Морозов	1
54	Печорин	1
55	Пятачок	1
56	Серёжа Каховский	1
57	Собака Муму	1
58	Тарас Бульба	1
59	Татьяна Ларина	1
60	Тотошка	1
61	Чебурашка	1
62	Элли	1
63	Юшка	1

№	Зарубежные герои	Кол-во
1	Гарри Поттер	30=5,9 %
2	Том Сойер	15=3%
3	Шерлок Холмс	10=1,9%
4	Робинзон Крузо	8=1,57%
5	Арагорн («Толкин «Властелин колец»)	8=1,57%
6	Фродо	7=1,37%
7	Сэм (Властелин колец)	7=1,37%
8	Рапунцель	4=0,78%
9	Полианна	4=0,78%
10	Карлсон	4=0,78%
11	Маленький принц	3=0,6%
12	Золушка	3=0,6%
13	Пеппи	2=0,4%
14	Пегги Сью	2=0,4%
15	Мэри Поппинс	2=0,4%
16	Маугли	2=0,4%
17	Д`Артаньян	2=0,4%
18	Ведьмак	2=0,4%
19	Эмма Блум	1
20	Эмиль	1
21	Штайнер. «Возлюби ближнего своего». Э.М. Ремарк	1
22	Чипполино	1
23	Хоббит	1
24	Хейзер и Огастес («Виноваты звезды»)	1
25	Фридриха Ницше Мыслитель	1
26	Станис. Катчинский (Ремарк)	1
27	Спартак	1
28	Рони	1
29	Робин Гуд	1
30	Равик «Триумфальная арка». Э. М. Ремарк	1
31	Питер Пэн	1
32	Оле-Лукойе	1
33	Огастус Уотерс («Виноваты звезды»)	1
34	Молли Мун	1
35	Люси и др.(Хроники Нарнии)	1
36	Лис («Маленький принц»)	1
37	Кот Боб	1
38	Капитан Немо	1
39	Капитан Блад	1
40	Дон Кихот	1
41	Джульетта	1
42	Джин	1
43	Джил Джеккил	1
44	Джейн Эйр	1
45	Гермиона	1

46	Герда	1
47	Геральт (А. Сапковский «Владычица озера»)	1
48	Геракл	1
49	Гекльберри Финн	1
50	Винни Пух	1
51	Бильбо	1
52	Алиса	1
53	Айвенго	1
54	Адриан (Таунсенд «Тайный дневник Адриана Моула»)	1

Респонденты 18-35 лет

№	Российские герои	Кол-во
1	Саша Григорьев	10=4%
2	Андрей Болконский	4=1,6%
3	Ассоль	3=1,2%
4	Евгений Онегин	3=1,2%
5	Каменская (Маринина)	3=1,2%
6	Мересьев	3=1,2%
7	Фандорин (Акунин)	3=1,2%
8	Илья Муромец	2=0,8%
9	Лыков (Свечин)	2=0,8%
10	Маргарита (Булгаков)	2=0,8%
11	Наташа Ростова	2=0,8%
12	Айболит	1
13	Александр Невский	1
14	Алеша Попович	1
15	Анастасия Каменская	1
16	Ася (Тургенев)	1
17	Белый Бим Чёрное ухо	1
18	Василий Тёркин	1
19	Вера (Куприн «Гранатовый браслет»)	1
20	Вика Архангельская («Ожерелье из мертвых пчел», А. Григорьева)	1
21	Владимир	1
22	Волкодав	1
23	Герои книги Б. Васильева «В списках не значились»	1
24	Героини книг Алюшиной Т.	1
25	Героини книг Устиновой Т.	1
26	Даша Васильева	1
27	Иванушка	1
28	Колобок	1
29	Кот Бегемот	1
30	Лена Бессольцева	1
31	Леопольд	1
32	Майор Новиков	1

33	Макар Нагульнов	1
34	Манюня	1
35	Мефодий Буслаев	1
36	Пелагея (Акунин)	1
37	Пьер Безухов	1
38	Сонька Золотая ручка	1
39	Таня Гроттер	1
40	Тараканова	1
41	Тарас Бульба	1
42	Татьяна Ларина	1
43	Тёркин Василий	1
44	Юля Светлакова	1

№	Зарубежные герои	Кол-во
1	Робинзон Крузо	5=2%
2	Д`Артаньян	4=1,6%
3	Скарлетт О Харра	3=1,2%
4	Том Сойер	3=1,2%
5	Шерлок Холмс	3=1,2%
6	Гарри Поттер	2=0,8%
7	Гэндальф	2=0,8%
8	Джейн Эйр	2=0,8%
9	Маленький принц	2=0,8%
10	Мэри Поппинс	2=0,8%
11	Хоббит	2=0,8%
12	Алиса	1
13	Анжелика	1
14	Анна Каренина	1
15	Беннет Э.	2
16	Вампир Лестат	1
17	Господин Дарси	1
18	Граф Монте-Кристо	1
19	Дон Кихот	1
20	Жак Грандье	1
21	Ийон Тихий	1
22	Капитан Блад	1
23	Леди Брет Эшли	1
24	Паганель	1
25	Поллианна	1
26	Пятница	1
27	Рагнар Лодброк	1
28	Ретт Батлер	1
29	Синдбад-мореход	1
30	Три товарища	1
31	Хитклиф	1
32	Ходжа Насреддин	1

Респонденты от 36 лет

№	Российские герои	Кол-во
1	Александр Григорьев	5=2,6%
2	Пьер Безухов	4=2%
3	Анна Каренина	4=2%
4	Ульяна Громова	3=1,5%
5	Татьяна Ларина	3=1,5%
6	Фандорин	2=1%
7	Наташа Ростова	2=1%
8	Настя Каменская	2=1%
9	Лыков (Свечин)	2=1%
10	Андрей Болконский	2=1%
11	Устименко Вл.	1
12	Тимур	1
13	Теркин Василий	1
14	Соколов А.	1
15	Профессор Преображенский	1
16	Печорин Григорий	1
17	Петр 1	1
18	Папа Карло	1
19	Мересьев	1
20	Лариса («Бесприданница», А.Н. Островский)	1
21	Лара («Доктор Живаго»)	1
22	Кот Матроскин	1
23	Константин Левин	1
24	Карамазов Иван	1
25	Елтышева В.В. «Елтышевы», Р. Сенчин	1
26	Данко	1
27	Гуров (Леонов)	1
28	Гуля Королева	1
29	Виола Тараканова	1
30	Богатыри	1
31	Ася (Тургенев)	1
32	Ассоль	1

№	Зарубежные герои	Кол-во
1	Скарлетт	7=3,6%
2	Шерлок Холмс	5=2,6%
3	Джейн Эйр	4=2%
4	Том Сойер	3=1,5%
5	Робинзон Крузо	3=1,5%
6	Барон Мюнхаузен	2=1%
7	Эркюль Пуаро	1
8	Эмма	1
9	Эдмон Дантес	1
10	Холли Голайтли	1
11	Ходжа Насреддин	1
12	Фродо	1
13	Фиона Клири	1
14	Ромео и Джульетта	1
15	Робин Гуд	1
16	Роберт Локамп	1
17	Паганель	1
18	Мэри Поппинс	1
19	Мисс Марпл	1
20	Мелани («Унесенные ветром»)	1
21	Карлсон	1
22	Капитан Немо	1
23	Капитан Блад	1
24	Доктор Ватсон	1
25	Д`Артаньян	1
26	Гарри Поттер	1
27	Белоснежка	1

Приложение 3

Вопрос № 7 Положительные черты героев-друзей

Респонденты 7-11 лет

№	Критерий	Количество респондентов
1	Веселый	124=25 %
2	Добрый	55=11,1 %
3	Храбрый, смелый	35= 7 %
4	Умеет дружить	25=5 %
5	Волшебник	21=4,2 %
6	Сильный, храбрый, может защитить	21=4,2 %
7	Умный, образованный	20=4 %
8	Интересный	19=3,8 %
9	Красивый	17=3,4 %
10	Любознательный	9=1,8 %
11	Находчивый	9=1,8 %
12	Отзывчивый	9=1,8 %
13	Исполняет желания	8=1,6 %
14	Помогает	8=1,6 %
15	Смешной	8= 1,6 %
16	Нравится	6=1,2 %
17	Трудолюбивый	6=1,2 %
18	Любит Родину	5= 1 %
19	Не бросил друга в беде	5=1 %
20	Активный	4=0,8 %
21	Выдумщик	3= 0,6 %
22	Справедливый	3=0,6 %
23	Любит приключения	2=0,4 %
24	Хитрый	2= 0,4 %
25	Богатый	1
26	Верит в чудо	1
27	Выносливый	1
28	Злой	1
29	Ласковый	1
30	Могу научить героя чему-нибудь	1
31	Приветливый	1
32	Путешествует	1
33	Сильный духом	1
34	Умеет летать	1
35	Хороший собеседник	1
36	Честный	1
37	Чистоплотный	1

Респонденты 12-17 лет

№	Критерий	Количество респондентов
1	Смелый, храбрый	67=13,1%
2	Веселый	48=9,4 %
3	Умеет дружить	41=8%
4	Интересный, с ними интересно	41=8%
5	Добрый	39=7,68%
6	Волшебник	25=4,9 %
7	Находчивый	14=2,7%
8	Умный	9=1,7 %
9	Теплые взаимоотношения с близкими	8=1,57 %
10	Совершает хорошие поступки	8=1,57%
11	Надёжный	7=1,37%
12	Справедливый	6=1,18%
13	Сильный	6=1,1%
14	Честный	4=0,78%
15	Умеет принимать быстрые и верные решения	4=0,78%
16	Совершает потрясающие поступки	4=0,78%
17	Общительный	4=0,78%
18	Делится с девочками секретами	3=0,6%
19	Хозяйственный	2=0,4%
20	Трудолюбивый	2=0,4%
21	Сильный духом	2=0,4%
22	Любознательный	2=0,4%
23	Красивый	2=0,4 %
24	Целеустремленный	1
25	Хороший боевой товарищ	1
26	Скромный	1
27	Рыцарь	1
28	Романтичный	1
29	Помогает	1
30	Отзывчивый	1
31	Образованный	1
32	Небезразличный к людям	1
33	Милосердный	1
34	Животное	1
35	Его все знают	1
36	Верный	1
37	Благородный	1

Респонденты 18-35 лет

№	Критерий	Количество респондентов
1	Интересный, оригинальный	16=6,4%
2	Сильный духом	16=6,4%
3	Добрый	14=5,6%
4	Верный, преданный	12=4,8%
5	Смелый	12=4,8%
6	Поучающий	10=4%
7	Богатый внутренний мир	9=3,6%
8	Веселый	8=3,2%
9	Близкий по характеру	7=2,8%
10	Умеет дружить	7=2,8%
11	Целеустремленный	7=2,8%
12	Защитник	6=2,4%
13	Благородный	6=2,4%
14	Образованный	6=2,4%
15	Умный	6=2,4%
16	Жизненная позиция героя	5=2%
17	Логический тип ума	3=1,2%
18	Любит Родину	3=1,2%
19	Любит жизнь	3=1,2%
20	Сильный	3=1,2%
21	Надежный	2=0,8%
22	Находчивый	2=0,8%
23	Приятный собеседник	2=0,8%
24	Волшебник	1
25	Искатель приключений	1
26	Мужественный	1
27	Настоящий мужчина	1
28	Нестандартный подход к делу	1
29	Позитивный взгляд на мир	1
30	Предприимчивый	1
31	Профессионал	1
32	Романтичный	1
33	Честный, порядочный	1

Респонденты от 36 лет

№	Критерий	Количество респондентов
1	Добрый	14=7,2%
2	Сильный духом	13=6,7%
3	Благородный	9=4,6%
4	Образованный	8=4,1%
5	Богатый внутренний мир	8=4,1%
6	Умный и проницательный	7=3,6%
7	Честный	6=3,1%
8	Веселый характер, чувство юмора	5=2,6%
9	Верный, преданный	5=2,6%
10	Близкий по характеру и взглядам	5=2,6%
11	Смелый	3=1,5%
12	Интересный человек	3=1,5%
13	Женственная	3=1,5%
14	Целеустремленный	2=1%
15	Умеет дружить	2=1%
16	Порядочный	2=1%
17	Любовь и верность	2=1%
18	Логическое мышление, нестандартный подход к делу	2=1%
19	Умеет вести себя в сложных ситуациях	1
20	Талантливый	1
21	Сострадательный	1
22	Собеседник хороший	1
23	Романтичный	1
24	Решительный	1
25	Работающий	1
26	Путешественник	1
27	Профессионал	1
28	Ответственный	1
29	Оптимистичность	1
30	Найдёт выход из любой ситуации	1
31	Надёжный	1
32	Мужественный	1
33	Мудрый, терпим к чужим слабостям	1
34	Можно поделиться душевными переживаниями	1
35	Героев книг себе в друзья не выбираю	1
36	Верит в мечту	1

Вопрос № 10
Какую книгу Вы бы взяли с собой
на необитаемый остров?

Респонденты 7-11 лет

№	Произведения российских авторов	Кол-во
1	Волков «Волшебник Изумрудного города»	28 =5,6 %
2	Носов Н. «Незнайка»	22 =4,4 %
3	Пушкин А. Сказки	17 =3,4 %
4	Русские народные сказки	15 =3 %
5	Толстой А. «Приключения Буратино»	14 =2,8 %
6	Драгунский «Денискины рассказы»	13 =2,6 %
7	Александрова «Домовёнок Кузька»	11 =2,2 %
8	Булычев К. «Девочка с Земли»	9 =1,8 %
9	Носов Н. Рассказы	8 =1,6 %
10	Успенский «Дядя Фёдор, пёс и кот»	7 =1,4 %
11	Матюшкина К. «Кот да Винчи»	6 =1,2 %
12	Матюшкина «Веники еловые»	6 =1,2 %
13	Гайдар А. «Тимур и его команда»	6 =1,2 %
14	Щерба Н. «Часодеи»	5 =1 %
15	Книги про животных	4 =0,8 %
16	Шварц «Сказка о потерянном времени»	3 =0,6 %
17	Усачёв «Жили-были ёжики»	3 =0,6 %
18	Носов «Затейники»	3 =0,6 %
19	Носов «Витя Малеев в школе и дома»	3 =0,6 %
20	Григорий Остер Произведения	3 =0,6 %
21	Гераскин Л. «Синий цветочек для мамы»	3 =0,6 %
22	Велтистов «Приключения Электроника»	3 =0,6 %
23	Тургенев «Муму»	2 =0,4 %
24	Тропопольский «Белый Бим Черное ухо»	2 =0,4 %
25	Мифы Древней Греции	2 =0,4 %
26	Матюшкина Произведения	2 =0,4 %
27	Бианки «Мышонок Пик»	2 =0,4 %
28	Алексеев С. «Рассказы о войне»	2 =0,4 %
29	Аксаков «Аленький цветочек»	1
30	Бажов П. «Серебряное копытце»	1
31	Бианки В. «Лесная газета»	1
32	Ботанический атлас	1
33	Вильмонт Е. «Секрет консервной банки»	1
34	Все яркие и интересные книги	1
35	Горький «Дед Архип и Лёнька»	1
36	Давыдычев «Лёлишна из третьего подъезда»	1
37	Ершов П. П. «Конек-Горбунок»	1

38	Журнал «Отчего и почему»	1
39	Книги по сельскому хозяйству	1
40	Коваль «Приключения Васи Куролесова»	1
41	Короленко Произведения	1
42	Крапивин «Мальчик со шпагой»	1
43	Куприн А. «Слон»	1
44	Лагин Л.И. «Старик Хоттабыч»	1
45	Маршак С. «Двенадцать месяцев»	1
46	Медицинский справочник	1
47	Мир животных	1
48	Мир природы	1
49	Неволина Е. Произведения	1
50	Некрасов А. «Капитан Врунгель»	1
51	Носов «Фантазёры»	1
52	Носов Н. «Шурик у бабушки»	1
53	Осеева «Динка»	1
54	Остер «Вредные советы»	1
55	Остер «Зарядка для хвоста»	1
56	Пантелеев Л. «Честное слово»	1
57	Прокофьева «Приключения жёлтого чемоданчика»	1
58	Пушкин Произведения	1
59	Сергеев Л. «Альма»	1
60	Сказки русских писателей	1
61	Справочник лекарственных растений	1
62	Сутеев «Кот-рыболов»	1
63	Тюхтяевы «Зоки и Бада»	1
64	Успенский Э. «Про Веру и Анфису »	1
65	Фантастика российских авторов	1
66	Чуковский К. Произведения	1
67	Энциклопедии	1
68	Яковлев Ю. «У человека должна быть собака»	1

№	Произведения зарубежных авторов	Кол-во
1	Дефо Д. «Робинзон Крузо»	24=4,8 %
2	Киплинг «Маугли»	16=3,2%
3	Линдгрен «Карлсон»	12=2,4 %
4	Роулинг «Гарри Поттер»	8=1,6 %
5	Твен М. «Том Сойер»	8=1,6 %
6	Андерсен Сказки	7=1,4 %
7	Кэрролл «Алиса в стране чудес»	7=1,4 %
8	Перро «Золушка»	6=1,2 %
9	Свифт «Путешествия Гулливера»	6=1,2 %
10	Линдгрен «Пеппи Длинныйчулок»	5=1 %
11	Верн Ж. «Таинственный остров»	3=0,6%
12	Гримм «Белоснежка»	3=0,6 %
13	Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали»	3=0,6 %
14	Твен М. «Приключения Гекльберри Финна»	3=0,6 %
15	Феи Винкс	3=0,6 %
16	Янссон Туве «Все о Муми-троллях»	3=0,6 %
17	Льюис К. «Хроники Нарнии»	2=0,4%
18	Медоуз «Котёнок Белла»	2=0,4%
19	Барри «Питер Пэн»	2=0,4 %
20	Распе «Приключения барона Мюнхаузена»	2=0,4 %
21	Родари «Приключения Чипполино»	2=0,4 %
22	Сент-Экзюпери «Маленький принц»	2=0,4 %
23	Андерсен «Снежная королева»	1
24	Бернетт Ф. Произведения	1
25	Бонд «Медвежонок Паддингтон»	1
26	Броуч Э. «Шедевр»	1
27	Вестли А. «Папа, мама, бабушка восемь...»	1
28	Гернет Н. В. «Катя и крокодил»	1
29	Гофман «Щелкунчик»	1
30	Гримм «Бременские музыканты»	1
31	Дэвид «Анна и Эльза»	1
32	Кестнер Э. «Мальчик из спичечной коробки»	1
33	Макдональд «Принцесса и гоблины»	1
34	Милн А. «Винни Пух и все-все-все»	1
35	Перро «Красная шапочка»	1
36	Стивенсон «Остров сокровищ»	1
37	Уайльд «Мальчик – звезда»	1

Респонденты 12-17 лет

№	Произведения российских авторов	Кол-во
1	Щерба «Часодеи»	14=2,7%
2	Каверин «Два капитана»	7=1,37%
3	Самарский М. «Радуга для друга»	6=1,2%
4	Щеглова И., А.Одувалова, Е.Усачева (серия «Только для девочек»)	5=1 %
5	Осеева «Динка»	4=0,78%
6	Готти «Влада и заговор тьмы»	3=0,6%
7	Полевой «Повесть о настоящем человеке»	3=0,6%
8	Пушкин «Руслан и Людмила»	3=0,6%
9	Рыбаков «Кортик»	3=0,6%
10	Булгаков М. «Мастер и Маргарита»	2=0,4%
11	Булычев К. «Гостья из будущего»	2=0,4%
12	Грибоедов «Горе от ума»	2=0,4%
13	Грин «Алые паруса»	2=0,4%
14	Короленко «В дурном обществе»	2=0,4%
15	Крюкова Т. Произведения	2=0,4%
16	Молчанова И. Произведения	2=0,4%
17	Русские народные сказки	2=0,4%
18	Троепольский «Белый Бим черное ухо»	2=0,4%
19	Аверкиева «Подружки»	1
20	Айтматов Ч. «Плаха»	1
21	Айтматов Ч. «Белый пароход»	1
22	Акунин «Пелагея»	1
23	Алексин А. Повести	1
24	Астафьев В. «Васюткино озеро»	1
25	Афтюлина «Русалий круг»	1
26	Бажов П.П. «Малахитовая шкатулка»	1
27	Беляев «Остров погибших кораблей»	1
28	Беляев «Человек-амфибия»	1
29	Булгаков «Собачье сердце»	1
30	Волков А. «Волшебник изумрудного города»	1
31	Гаглов «Зерцалия»	1
32	Гайдар А. «Тимур и его команда»	1
33	Глушков Р. «Холодная кровь»	1
34	Гоголь «Вий»	1
35	Гоголь «Нос»	1
36	Горький М. Книги	1
37	Детективы	1
38	Донцова Д. Все книги	1
39	Есенин С. Стихи	1
40	Железников В. «Чучело»	1
41	Карамзин « Бедная Лиза»	1
42	Катаев «Белеет парус одинокий»	1
43	Катаев. «Сын полка»	1

44	Козлов «Ёжик в тумане»	1
45	Крапивин «Мальчик со шпагой»	1
46	Крылов И.А. Басни	1
47	Крюкова «Дом вверх дном»	1
48	Крюкова «Кот на счастье»	1
49	Крюкова Т. «Костя+Ника»	1
50	Кузьмин серия «Заповедник чудовищ»	1
51	Куприн «Тапер.»	1
52	Лагин «Старик Хоттабыч»	1
53	Ларичев «Эльфиния. Зачарованный город»	1
54	Лермонтов М.Ю. Стихи	1
55	Лихачев «Кто услышит коноплянку»	1
56	Лиханов «Последние холода»	1
57	Лубенец С. «Бал моей мечты»	1
58	Лукьяненко С. «Мальчик и тьма»	1
59	Молчанова «Игра на любовь»	1
60	Неволина «Путешествие для влюблённых»	1
61	Носов «Бобик в гостях у Барбоса»	1
62	Носов Н. Рассказы	1
63	Паустовский «Золотая роза»	1
64	Погорельский «Чёрная курица»	1
65	Пособие по выживанию	1
66	Пришвин «Кладовая солнца»	1
67	Пушкин «Сказка о попе...»	1
68	Пушкин А. «Евгений Онегин»	1
69	Пушкин «Дубровский»	1
70	Пушкин Произведения	1
71	Пушкин Стихи	1
72	Рой «Хранители»	1
73	Рыбаков А. «Бронзовая птица»	1
74	Салтыков-Щедрин «Как один мужик двух генералов прокормил»	1
75	Самарский (все книги)	1
76	Санин «72* ниже нуля»	1
77	Северская М. «Подари мне выпускной»	1
78	Соловьёва «У привидения день рождения»	1
79	Сортокина «Гардемарины, вперёд!»	1
80	Сотников «Хонорик»	1
81	Толстой Л. «Анна Каренина»	1
82	Толстой «Война и мир»	1
83	Тургенев И. «Отцы и дети»	1
84	Успенский «Дядя Фёдор, пес и кот»	1
85	Фраерман «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви»	1
86	Чарская Повести	1
87	Шолохов «Тихий Дон»	1

№	Произведения зарубежных авторов	Кол-во
1	Дефо «Робинзон Крузо»	26=5,1%
2	Роулинг «Гарри Поттер»	12=2,36%
3	Толкин «Властелин колец»	3=0,6%
4	Твен «Приключения Тома Сойера»	3=0,6%
5	Сент-Экзюпери «Маленький принц»	3=0,6%
6	Пеннак Д. «Собака Пес»	3=0,6%
7	Льюис «Хроники Нарнии»	3=0,6%
8	Дойл К. «Записки о Ш.Холмсе» 3	3=0,6%
9	Верн Ж. «Пятнадцатилетний капитан» 3	3=0,6%
10	Шекспир «Ромео и Джульетта»	2=0,4%
11	Функе К. Чернильная трилогия	2=0,4%
12	Толкин «Хоббит»	2=0,4%
13	Рид М. «Всадник без головы»	2=0,4%
14	Кэрролл «Алиса в стране чудес»	2=0,4%
15	Дюма А. «Три мушкетера»	2=0,4%
16	Дойл К. «Затерянный мир»	2=0,4%
17	Верн Ж. «Двадцать тысяч лье под водой»	2=0,4%
18	Верн «Путешествие к центру Земли»	2=0,4%
19	Брэдли «Вино из одуванчиков»	2=0,4%
20	Брэдли «451 ° по Фаренгейту»	2=0,4%
21	Чбоски С. «Хорошо быть тихоней»	1
22	Хемингуэй «Старик и море»	1
23	Хантер Э. «Коты-Воители»	1
24	Старк «Чудаки и зануды»	1
25	Свифт Д. «Путешествие Гулливера»	1
26	Сапковский «Владычица озера»	1
27	Родари «Приключения Чипполино»	1
28	Риггз Р. «Дом странных детей»	1
29	Портер «Поллианна»	1
30	Парр М. «Вафельное сердце»	1
31	Остин «Гордость и предубеждение»	1
32	Ницше Ф. «По ту сторону добра и зла»	1
33	Мафи Т. «Алиса в Итакадалии»	1
34	Лу Эндер «Мулей»	1
35	Линдгрен «Пеппи Длинныйчулок»	1
36	Купер «Зверобой»	1
37	Коэльо «Алхимик»	1
38	Клер Кассандра «Орудие смерти»	1
39	Кинг «Долгая прогулка»	1
40	Дюпро Д. «Город Эмбер»	1
41	Джемс «Дымка»	1
42	Джек Лондон «Дочь северного сияния»	1
43	Гюго «Козетта»	1
44	Грин Д. «Винноваты звезды»	1
45	Гир «Зильбер»	1

46	О'Генри «Вождь краснокожих»	1
47	Вуйчич Н. «Жизнь без границ»	1
48	Верн, «Вокруг света за восемьдесят дней»	1
49	Верн «Таинственный остров»	1
50	Бэлсон «Исчезнувшие близнецы»	1
51	Брюссоло С. Произведения	1
52	Боуэн «Подарок от кота Боба»	1

Респонденты 18-35 лет

№	Произведения российских авторов	Кол-во
1	Пушкин «Капитанская дочка», произведения	4=1,6%
2	Донцова Романы	4=1,6%
3	Толстой «Анна Каренина», «Война и мир»	3=1,2%
4	Самарский М. «Радуга для друга»	3=1,2%
5	Русские народные сказки	3=1,2%
6	Маринина А. Детективы	3=1,2%
7	Достоевский «Идиот», «Преступление и наказание»	3=1,2%
8	Булгаков М. А. «Мастер и Маргарита»	3=1,2%
9	Крюкова Т. «Костя+Ника» 2	2=0,8%
10	Каверин «Два капитана»	2=0,8%
11	Грин А. «Алые паруса»	2=0,8%
12	Абрамов Ф. Произведения	2=0,8%
13	Яхина «Зулейха открывает глаза»	1
14	Энциклопедия по сельскому хозяйству	1
15	Энциклопедии	1
16	Щербакова «Вам и не снилось»	1
17	Шмелев И. «Лето Господне»	1
18	Шергин Б. «Сказки»	1
19	Толстой А. «Золотой ключик»	1
20	Справочники	1
21	Соболева. «Пусть меня осудят»	1
22	Свечин Н. «Завещание Ваакума»	1
23	Санаев «Похороните меня за плинтусом»	1
24	Рой О. «Тайна»	1
25	Распутин В. Рассказы	1
26	Раневская «Смех сквозь слезы»	1
27	Пронин В. «Банда»	1
28	Пелевин «Принц госплана»	1
29	Метлицкая «Верный муж»	1
30	Крюкова «Кото – сапиенс»	1
31	Кошелева «Пламя судьбы»	1
32	Ильф и Петров «12 стульев»	1
33	Гайдар «Тимур и его команда»	1

34	Войнов «Первые ласточки»	1
35	Войнич « Овод»	1
36	Вознесенская «Мои посмертные приключения»	1
37	Вересов Д. «Анна и её мужа» трилогия	1
38	Введенская Т. «Это мужской мир, подруга»	1
39	Булычёв К. «Посёлок»	1
40	Акунин «Приключения Фандорина»	1

№	Произведения зарубежных авторов	Кол-во
1	Дефо Д. «Робинзон Крузо»	9=3,6%
2	Верн Ж. «Таинственный остров»	9=3,6%
3	Дюма А. «Граф Монте-Кристо»	6=2,4%
4	Митчелл М. «Унесенные ветром»	5=2%
5	Дойл «Записки о Шерлоке Холмсе»	4=1,6%
6	Ремарк Э. «Три товарища»	3=1,2%
7	Твен М. «Том Сойер»	2=0,8%
8	Маккалоу «Поющие в терновнике»	2=0,8%
9	Брэдли «Вино из одуванчиков» и рассказы	2=0,8%
10	Хэмингуэй Э. «Старик и море»	1
11	Хайам О. «Рубаи»	1
12	Талей «Черный лебедь»	1
13	Стивенсон «Остров сокровищ»	1
14	Селинджер Д. «Над пропастью во ржи»	1
15	Санд Ж. «Консуэло»	1
16	Пеннак «Глаз волка»	1
17	Остин «Гордость и предубеждение»	1
18	Мойес Д.«До встречи с тобой»	1
19	Метерлик М.»Синяя птица»	1
20	Мартин Д. «Игра престолов»	1
21	Мартел Я. «Жизнь Пи»	1
22	Лондон Д. «Дочь снегов»	1
23	Лем «Звездные дневники Ийона Тихого»	1
24	Кэрролл Л. «Алиса в стране чудес»	1
25	Кристи «Часы»	1
26	Киплинг «Маугли»	1
27	Киз «Цветы для Элджернона»	1
28	Дюма «Три мушкетера»	1
29	Драйзер «Американская трагедия»	1
30	Грин Д. «Виноваты звезды»	1
31	Гамбоа Ф. «Черный город»	1
32	Верн «Дети капитана Гранта»	1
33	Бронте «Джейн Эйр»	1
34	Арбман «Викинги»	1
35	Андреас «Один миллион долларов»	1

Респонденты от 36 лет

Библию выбрали 8 человек

№	Книги российских авторов	Кол-во
1	Толстой «Война и мир»	6=3,1%
2	Каверин «Два капитана»	6=3,1%
3	Булгаков «Мастер и Маргарита»	5=2,6%
4	Пушкин Произведения	3=1,5%
5	Энциклопедии	2=1%
6	Чехов Рассказы	2=1%
7	Улицкая «Казус Кукоцкого»	2=1%
8	Толстой «Анна Каренина»	2=1%
9	Драгунский «Денискины рассказы»	2=1%
10	Донцова Романы	2=1%
11	Вильмонт Е., рассказы и повести	2=1%
12	Акунин серия «Приключения Эраста Фандорина»	2=1%
13	Щерба «Часодеи»	1
14	Шолохов «Тихий Дон»	1
15	Тренина Т. Произведения	1
16	Торин В. «Амальгама»	1
17	Токарева В. «Между небом и землей»	1
18	Тамонников А. Произведения	1
19	Справочники	1
20	Синицын О. «Запретная дверь»	1
21	Семенова М. «Волкодав»	1
22	Северина Галина «Легенда об учителе»	1
23	Санаев П. «Похороните меня за плинтусом»	1
24	Рыжиков «Три повести»	1
25	Рубцов Н. Стихи	1
26	Рубальская Л. Стихи	1
27	Пушкин А.С. «Барышня-крестьянка»	1
28	Полевой «Повесть о настоящем человеке»	1
29	Островский «Как закалялась сталь»	1
30	Овчинников «Земля Санникова»	1
31	Николаева Г. «Битва в пути»	1
32	Метлицкая М. Произведения	1
33	Мельников-Печерский П. «В лесах». «На горах»	1
34	Лермонтов «Бэла»	1
35	Куприн Произведения	1
36	Колычев В. Произведения	1
37	Ильф И., Петров «12 стульев»	1
38	Ильина Е. «Четвертая высота»	1
39	Иванов А. «Тени исчезают в полдень»	1
40	Зощенко М. Рассказы	1
41	Знаменская А. Произведения	1

42	Зверев С. Произведения	1
43	Есенин С. Стихотворения	1
44	Вознесенская Ю. «Мои посмертные приключения»	1
45	Введенская М. Произведения	1
46	Васильева «Кремлёвские жёны»	1
47	Быков «13-й Апостол. Маяковский»	1
48	Булгаков «Собачье сердце»	1
49	Атлас лекарственных растений	1
50	Айтматов Ч. Произведения	1

№	Книги зарубежных авторов	Кол-во
1	Дефо «Робинзон Крузо»	6=3,1%
2	Митчелл «Унесенные ветром»	4=2%
3	А.Дюма «Граф Монте Кристо»	3=1,5%
4	Дойл «Записки о Шерлоке Холмсе»	2=1%
5	Верн Ж. «Таинственный остров»	2=1%
6	Шелдон Произведения	1
7	Чапек «Похождения бравого солдата Швейка»	1
8	Торик А. «Флавиан»	1
9	Толкиен «Властелин колец»	1
10	Роулинг «Гарри Поттер»	1
11	Роллинс Дж. «Айсберг»	1
12	Ремарк Э. «Три товарища»	1
13	Остин «Гордость и предубеждение»	1
14	Моэм «Театр»	1
15	Маккалоу «Поющие в терновнике»	1
16	Зузак М. «Книжный вор»	1
17	Драйзер «Американская трагедия»	1
18	Гюнтекин «Королек, птичка певчая»	1
19	Грин «Виноваты звезды»	1
20	Голсуорси «Сага о Форсайтах»	1
21	Войнич «Овод»	1
22	Вишневский «Одиночество в сети»	1
23	Бронте «Джейн Эйр»	1

Приложение 5**Вопрос № 12
Авторы произведений современной
художественной литературы****Респонденты 12-17 лет**

№	Российские авторы	Кол-во
1	Самарский М.	11=2,1 %
2	Щерба	10=2%
3	Емец Д.	9=1,7%
4	Крюкова Т.	8=1,57%
5	Сотников	5=1 %
6	Вильмонт Е.	5=1 %
7	Неволина	4=0,78%
8	Матюшкина	4=0,78 %
9	Успенский Э.	3=0,6%
10	Усачева	3=0,6%
11	Тургенев И.	3=0,6%
12	Рой О.	3=0,6%
13	Пушкин А.С.	3=0,6%
14	Мурашова	3=0,6%
15	Лукьяненко С.	3=0,6%
16	Веркин Э.	3=0,6%
17	Толстой Л.	2=0,4%
18	Молчанова	2=0,4%
19	Леванова Т.	2=0,4%
20	Железников -	2=0,4%
21	Готти Саша	2=0,4%
22	Гоголь Н.В.	2=0,4%
23	Гайдар А.	2=0,4%
24	Stace Kramer/ Анастасия Холова	2=0,4%
25	Щеглова И.	1
26	Чехов	1
27	Хрусталёва	1
28	Устинова	1
29	Улупов	1
30	Тютчев	1
31	Троепольский Г.	1
32	Смелик	1
33	Ситников	1
34	Сабитова	1
35	Роньшин	1
36	Романова	1
37	Распутин	1

38	Половинкин В.В.	1
39	Перлова Е.	1
40	Остер Г.	1
41	Осеева В.	1
42	Оковитая	1
43	Одувалова А.	1
44	Лихачев	1
45	Лесков Н.	1
46	Кузнецова А.	1
47	Крапивин	1
48	Коновалов	1
49	Катаев	1
50	Карпенко	1
51	Каретникова	1
52	Каверин	1
53	Ильина Е.	1
54	Иванов -	1
55	Жильцова Н.	1
56	Есенин С.	1
57	Дружинина	1
58	Донцова	1
59	Грин	1
60	Грибоедов А.	1
61	Гофман В.	1
62	Глушков Р.	1
63	Герман Ю.	1
64	Георгиев	1
65	Гаглюев	1
66	Габова Е.	1
67	Востоков С.	1
68	Волков А. М.	1
69	Вознесенская Ю.	1
70	Бунин И.	1
71	Булычев К.	1
72	Булгаков М.	1
73	Бруштейн	1
74	Беленкова К.	1
75	Астафьев В.	1
76	Алексин А.	1

Называют в качестве современных – Гоголь, Лермонтов, Пушкин, Толстой, Бунин и др.

№	Зарубежные авторы	Кол-во
1	Роулинг Д.	16=3,1%
2	Дефо Д.	4=0,78%
3	Сапковский А.	4=0,78%
4	Твен	4=0,78%
5	Андерсен	2=0,4%
6	Бессон Л.	2=0,4%
7	Брэдбери Р.	2=0,4%
8	Грей К.	2=0,4%
9	Грин Д.	2=0,4%
10	Майер	2=0,4%
11	Толкиен	2=0,4%
12	Функе	2=0,4%
13	Адамс	1
14	Амаду Жоржи	1
15	Бернетт	1
16	Блайтон	1
17	Бронте	1
18	Броуч Э.	1
19	Брэдли А.	1
20	Брюссоло	1
21	Верн Ж.	1
22	Витчер	1
23	Вуйчич Н.	1
24	Гир К.	1
25	Джонс	1
26	Дюпро Д.	1
27	Зусак	1
28	Кинг С.	1
29	Коэльо П.	1
30	Ласки К.	1
31	Льюис	1
32	Мойес	1
33	Олдридж	1
34	Патерсон	1
35	Пеннак Д.	1
36	Пулман	1
37	Риггз	1
38	Риордан	1
39	Стайн	1
40	Старк У.	1
41	Стивенсон	1
42	Уилсон Ж.	1
43	Хантер Э.	1
44	Экзюпери	1

Респонденты 18-35 лет

№	Российские авторы	Кол-во
1	Прилепин З.	12=4,8%
2	Донцова Д.	10=4%
3	Рой О.	9=3,6%
4	Акунин Б.	8=3,2%
5	Вильмонт Е.	6=2,4%
6	Крюкова Т.	5=2%
7	Улицкая Л.	4=1,6%
8	Рубина. Д	4=1,6%
9	Самарский М.	3=1,2%
10	Маринина А.	3=1,2%
11	Устинова Т.	2=0,8%
12	Тренина Т.	2=0,8%
13	Толстая Т.	2=0,8%
14	Токарева В.	2=0,8%
15	Тамонников А.	2=0,8%
16	Свечин Н.	2=0,8%
17	Санаев. П.	2=0,8%
18	Матюшкина Н.	2=0,8%
19	Литвиновы А. и С.	2=0,8%
20	Иванов.А.	2=0,8%
21	Емец. Д	2=0,8%
22	Вознесенская	2=0,8%
23	Щербакова -	1
24	Щерба Н.	1
25	Шолохов М.	1
26	Шевкунов Т.	1
27	Шаргунов.С.	1
28	Успенский	1
29	Трауб М.	1
30	Семенова	1
31	Сабитова Дю	1
32	Полозкова В.	1
33	Пелевин В.	1
34	Незнанский	1
35	Молчанова И.	1
36	Миксон	1
37	Лукьяненко	1
38	Крупин В.	1
39	Корчевский	1
40	Корсакова	1
41	Колычев В.	1
42	Казанцев К.	1
43	Ефремов	1
44	Дашкова	1
45	Данилевский	1

46	Глуховский	1
47	Востоков С.	1
48	Веркин Э.	1
49	Введенская Т.	1
50	Васильева	1
51	Быков Д.	1
52	Белов А.	1
53	Алюшина	1

№	Зарубежные авторы	Кол-во
1	Роулинг Д.	3=1,2%
2	Мартин Д.	3=1,2%
3	Сент-Экзюпери А.	2=0,8%
4	Коэльо П.	2=0,8%
5	Джеймс Эрика	2=0,8%
6	Браун Д.	2=0,8%
7	Эшбах	1
8	Шелдон С.	1
9	Хокинс П.	1
10	Хемингуэй Э.	1
11	Функе К.	1
12	Тор А.	1
13	Толкин Дж.Р.Р.	1
14	Стил Д.	1
15	Росней	1
16	Ремарк Э.	1
17	Пеннак Д.	1
18	Патерсон К.	1
19	Парр К.	1
20	Нестлингер К.	1
21	Модиано П.	1
22	Мейсон К.	1
23	Мало Г.	1
24	Маккалоу	1
25	Майер	1
26	Лондон	1
27	Леви	1
28	Кристи А.	1
29	Кинг С.	1
30	Джойс Б.	1
31	Гюго В.	1
32	Грэм К.	1
33	Гамбоа Ф.	1
34	Гавальда А.	1
35	Витчер. М	1
36	Брюссоло С.	1
37	Бронте Ш.	1
38	Апдайк Д.	1

Респонденты от 36 лет

№	Российские авторы	Кол-во
1	Прилепин	15=7,7%
2	Рой О.	10=5,1%
3	Устинова Т.	9=4,6%
4	Шилова Ю.	6=3,1%
5	Токарева В.	5=2,6%
6	Улицкая Л.	4=2%
7	Крюкова Т.	4=2%
8	Донцова Д. 4	4=2%
9	Вильмонт Е.	4=2%
10	Акунин Б.	4=2%
11	Щерба Н.	2=1%
12	Рубина Д.	2=1%
13	Молчанова	2=1%
14	Метлицкая М.	2=1%
15	Маринина А.	2=1%
16	Знаменская	2=1%
17	Вознесенская	2=1%
18	Берсенева	2=1%
19	Алексиевич О.	2=1%
20	Яхина Г.	1
21	Успенский	1
22	Усачёв А.	1
23	Тренина Т.	1
24	Тамонников А.	1
25	Степнова	1
26	Солнцева Н.	1
27	Синицын О.	1
28	Серова	1
29	Сенчин Р.	1
30	Сегень	1
31	Свечин	1
32	Санаев П.	1
33	Рубальская Л.	1
34	Прокофьева	1
35	Прозоров А.	1
36	Образцов	1
37	Нестерова	1
38	Мегре В.	1
39	Литвиновы	1
40	Корсакова Т.	1
41	Короцкий	1
42	Колычев В.	1
43	Карпенко	1

44	Ицелев Л.И.	1
45	Иванов Н.Н.	1
46	Иванов А.	1
47	Зверев С.	1
48	Емаль В.	1
49	Дубровин Е.	1
50	Дашкова	1
51	Грекова	1
52	Воронова	1
53	Володарская О.	1
54	Водолазкин	1
55	Веллер	1
56	Васильева	1
57	Быков	1
58	Беянин	1
59	Баринава	1
60	Артамонов В. И.	1

№	Зарубежные авторы	Кол-во
1	Роулинг Д.	2=1%
2	Тор А.	1
3	Стил Д.	1
4	Сафарли Э.	1
5	Мойес	1
6	Мартин	1
7	Коэльо П.	1
8	Зусак	1
9	Дюма	1
10	Грин Д.	1
11	Гилберт Э.	1
12	Войнич Э.-Л.	1
13	Брэдли Р.	1

Вопрос № 12
Произведения современной художественной литературы

Респонденты 12-17 лет

№	Книги российских авторов	Кол-во
1	Щерба «Часодеи»	11=2,16%
2	Самарский «Радуга для друга»	6=1,18%
3	Щерба «Лунастры»	6=1,18%
4	Емец «Приключения Мефодия Буслаева»	4=0,78%
5	Емец «Таня Гроттер»	4=0,78%
6	Крюкова «Костя+Ника»	3=0,6%
7	Мурашова «Класс коррекции»	3=0,6%
8	Романова «Люди крыши»	3=0,6%
9	Тургенев «Муму»	3=0,6%
10	Филимонова «Нюся из-за шкафа»	3=0,6%
11	Готти «Влада и заговор тьмы»	2=0,4%
12	Леванова «Сквозняки»	2=0,4%
13	Пушкин «Дубровский»	2=0,4%
14	Рязанская «Дочери моря»	2=0,4%
15	Сабитова «Где нет зимы»	2=0,4%
16	Троепольский «Белый Бим и чёрное ухо»	2=0,4%
17	Усачева «Вирус любви»	2=0,4%
18	Алексин «Безумная Евдокия»	1
19	Астафьев «Васюткино озеро»	1
20	Беленкова «Волшебная миссия»	1
21	Булгаков «Мастер и Маргарита»	1
22	Бунин И. стихи	1
23	Верейская. Е «Три девочки»	1
24	Веркин «Герда»	1
25	Вильмонт Е. Н. «Куда исчез папа»	1
26	Вильмонт «Секрет потрёпанного баула»	1
27	Вильмонт «Отчаянная девчонка»	1
28	Волков «В поисках правды»	1
29	Востоков «Не кормить и не дразнить»	1
30	Габова Е. «Чайка с застывшим взглядом»	1
31	Гаглов «Зерцалия» 3	1
32	Гайдар «Тимур и его команда»	1
33	Гайдар «Школа»	1
34	Герман «Дело, которому ты служишь»	1
35	Глушков «Холодная кровь»	1
36	Гоголь «Вий»	1
37	Гоголь «Тарас Бульба»	1

38	Гофман «Дом-корабль»	1
39	Грибоедов «Горе от ума»	1
40	Грин «Алые паруса»	1
41	Емец «Тайна звёздного странника»	1
42	Железников «Жизнь и удивительные приключения чудака»	1
43	Жильцова «Академия магического права»	1
44	Ильина «Четвёртая высота»	1
45	Каверин «Открытая книга»	1
46	Катаев «Сын полка»	1
47	Крюкова «Гордячка»	1
48	Крюкова «Ловушка для героя»	1
49	Кузнецова «Много на земле дорог»	1
50	Кузьмин «Заповедник чудовищ»	1
51	Ларичева «Эльфиния. Зачарованный город»	1
52	Лесков «Левша»	1
53	Лихачёв «Кто услышит коноплянку»	1
54	Лукьяненко «Дневной дозор»	1
55	Лукьяненко «Черновик»	1
56	Матюшкина «Кот да Винчи»	1
57	Матюшкина «Трикси – Фикси»	1
58	Молчанова «Виртуальный ангел»	1
59	Неволина «Закрытая школа»	1
60	Одувалова «Когда сбываются мечты»	1
61	Оковитая «Стоп! Снято!»	1
62	Перлова Е. «Танцы, огурцы ...»	1
63	Половинкин «Река и берег»	1
64	Пушкин «Евгений Онегин»	1
65	Пушкин «Руслан и Людмила»	1
66	Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	1
67	Распутин «Уроки французского»	1
68	Рыжаков «Чистые зеркала»	1
69	Сабитова «Цирк в шкатулке»	1
70	Сотников «Злодеям. Net»	1
71	Успенский «Дядя Фёдор, Пес и Кот»	1
72	Любимая книга романтических историй для девочек	1
73	Щеглова «Адрес мечты»	

№	Книги зарубежных авторов	Кол-во
1	Роулинг «Гарри Поттер»	15=3%
2	Дефо «Робинзон Крузо»	4=0,78%
3	Твен «Приключения тома Сойера»	4=0,78%
4	Грей. Трилогия «Вечная ночь»	3=0,6%
5	Грин Д. «Виноваты звёзды»	3=0,6%
6	Сапковский «Последнее желание» и др.	3=0,6%
7	Функе «Чернильное сердце»	3=0,6%
8	Бессон «Артур и минипуты»	2=0,4%
9	Брэдбери «Вино из одуванчиков»	2=0,4%
10	Льюис. «Хроники Нарнии»	2=0,4%
11	Толкиен «Властелин колец»	2=0,4%
12	Адамс «Автостопом по Галактике»	1
13	Амаду «Генералы песчаных карьеров»	1
14	Андерсен «Гадкий утёнок»	1
15	Бёрнетт «Таинственный сад»	1
16	Бонд «Медвежонок Паддингтон»	1
17	Бронте «Джейн Эйр»	1
18	Броуч «Шедевр»	1
19	Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»	1
20	Брэдли «Сладость на корочке пирога»	1
21	Верн «Пятнадцатилетний капитан»	1
22	Вуйчич «Жизнь без границ» 1	1
23	Гир «Таймлесс »	1
24	Гримм «Белоснежка»	1
25	Дюпро «Город Эмбер»	1
26	Зусак «Книжный вор»	1
27	Кинг «Страна радости»	1
28	Короленко «Принц и нищий»	1
29	Лу «Мулей»	1
30	Майер «Гостя»	1
31	Майер «Сумерки»	1
32	Мойес «До встречи с тобой»	1
33	Олдридж «Последний дюйм»	1
34	Паолини «Эрагон»	1
35	Пулман «Северное сияние»	1
36	Пулман трилогия «Тёмные начала»	1
37	Риордан «Перси Джексон и похититель молний»	1
38	Сарковский «Ведьмак»	1
39	Сент-Экзюпери «Маленький принц»	1
40	Стивенсон «Остров Сокровищ»	1
41	Уилсон «История Трейси Бикер»	1
42	Уилсон «Моя сестра Джоди»	1
43	Хантер «Коты-Воители»	1

Респонденты 18-35 лет

№	Книги российских авторов	Кол-во
1	Прилепин «Обитель»	13=5,2%
2	Вильмонт Е. Произведения	6=2,4%
3	Самарский М. «Радуга для друга»	4=1,6%
4	Акунин Произведения	4=1,6%
5	Тамоников Произведения	3=1,2%
6	Рубина произведения	3=1,2%
7	Пушкин Произведения	3=1,2%
8	Прилепин «Санька»	3=1,2%
9	Крюкова «Костя+Ника»	3=1,2%
10	Иванов «Географ пропил глобус» -	3=1,2%
11	Донцова Д. Произведения	3=1,2%
12	Улицкая «Бедные родственники», «Лестница Якова»	2=0,8%
13	Токарева Произведения	2=0,8%
14	Свечин Романы	2=0,8%
15	Прилепин «Черная обезьяна»	2=0,8%
16	Прилепин «Восьмерка»	2=0,8%
17	Матюшкина «Кот да Винчи»	2=0,8%
18	Лермонтов «Герой нашего времени»	2=0,8%
19	Иванов «Золото бунта»	2=0,8%
20	Вознесенская Ю. «Путь Кассандры ...»	2=0,8%
21	Водолазкин «Авиатор»	2=0,8%
22	Щерба «Часодеи»	1
23	Шпиллер «Мама не читай»	1
24	Шолохов «Поднятая целина»	1
25	Шевкунов «Несвятые святые»	1
26	Тренина «Интриганка»	1
27	Толстой Л. Произведения	1
28	Толстая Т. «Кысь»	1
29	Талей «Черный лебедь»	1
30	Ситников «Охота на невидимок»	1
31	Санаев «Похороните меня за плинтусом»	1
32	Санаев «Нулевой километр»	1
33	Сабитова «Три твоих имени»	1
34	Рыжиков «Чистые зеркала»	1
35	Романов Н. «Победитель»	1
36	Распутин «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»	1
37	Полозкова «Непонимание»	1
38	Полевой «Повесть о настоящем человеке»	1
39	Пехов «Хроника стали»	1
40	Олеша «Три толстяка»	1
41	Мурашова Е. Произведения	1
42	Малейко «Моя мама любит художника»	1
43	Куприн В. рассказы	1

44	Кузьмин «Игра на изумруд»	1
45	Кузнецова «Первая работа»	1
46	Кравченко «Куда бежишь?»	1
47	Коэльо «Алхимик»	1
48	Знаменская А. «Голубка»	1
49	Емец «Седло для дракона»	1
50	Дашкова «Питомник»	1
51	Громова «Сахарный ребенок»	1
52	Грин А. «Алые паруса»	1
53	Гоголь «Ревизор»	1
54	Востоков «Фрося Коровина»	1
55	Волкова «Подсказок больше нет»	1
56	Вознесенская «Мои посмертные приключения»	1
57	Веркин «Герда»	1
58	Велтистов «Приключения Электроника»	1
59	Веденская «Фокус-покус»	1
60	Васильева «Кремлёвские жёны»	1
61	Булычев Серия книг об Алисе Селезнёвой	1
62	Беляев «Человек-амфибия»	1
63	Антипова «Большое приключение»	1
64	Алюшина «Больше, чем страсть»	1

№	Книги зарубежных авторов	Кол-во
1	Роулинг Д. «Гарри Поттер»	3=1,2%
2	Сент – Экзюпери А. «Маленький принц»	2=0,8%
3	Мартин «Игра престолов»	2=0,8%
4	Майер «Сумерки»	2=0,8%
5	Коэльо П. «Алхимик»	2=0,8%
6	Кинг С. «Четыре сезона»	2=0,8%
7	Джеймс Эрика «50 оттенков серого»	2=0,8%
8	Шелдон С. «Пески времени»	1
9	Хокинс П. «Девушка в поезде»	1
10	Хемингуэй «И восходит солнце», «Старик и море»	1
11	Хантер «Коты-воители»	1
12	Тор А. Произведения	1
13	Толкиен «Хоббит»	1
14	Сьюзен Льюис «Тайна жизни Софи»	1
15	Стил Д. «Блудный сын»	1
16	Ремарк Э. «Ночь в Лиссабоне»	1
17	Пеннак Д. «Глаз волка»	1
18	Патерсон «Мост в Терабитию»	1
19	Парр «Вафельное сердце»	1
20	Нестлингер К. «Само собой и вообще»	1
21	Мюссо Г. «Девушка из Бруклина»	1
22	Модиано «Маленькое чудо»	1
23	Мейсон «Птица счастья»	1
24	Мало Г. « Без семьи»	1
25	Маккалоу «Поющие в терновнике»	1
26	Лондон «Мартин Иден»	1
27	Лавкрафт «Безымянный город»	1
28	Кристи «Пуаро»	1
29	Джойс «Подари мне мечту»	1
30	Гюго «Собор Парижской Богоматери»	1
31	Грэм К. « Ветер в ивах»	1
32	Голон А.и С .«Анжелика»	1
33	Гауф «Карлик Нос»	1
34	Гамбоа «Черный город» 1	1
35	Гавальда «35 кило надежды»	1
36	Бронте «Грозовой перевал»	1
37	Браун «Код да Винчи»	1
38	Боуэн Д.«Уличный кот Боб»	1
39	Апдайк «Кролик, беги»	1
40	Андреас «Один миллион долларов»	1

Респонденты от 36 лет

№	Книги российских авторов	Кол-во
1	Прилепин З. «Обитель»	9=4,6%
2	Акунин Б. Произведения	4=2%
3	Улицкая Произведения	3=1,5%
4	Свечин «Дело Варнавинского маньяка», «Завещание Аввакума»	3=1,5%
5	Метлицкая Произведения	3=1,5%
6	Знаменская «Голубка»	3=1,5%
7	Щерба «Часодеи»	2=1%
8	Шилова Ю. Любовные романы	2=1%
9	Шевкунов «Несвятые святые»	2=1%
10	Устинова «Селфи с судьбой»	2=1%
11	Улицкая Л. «Казус Кукоцкого»	2=1%
12	Рубина «Синдром Петрушки»	2=1%
13	Распутин «Прощание с Матёрой»	2=1%
14	Толстой «Война и мир»	1
15	Токарева «Между небом и землей»	1
16	Токарева - рассказы	1
17	Степнова «Женщины Лазаря»	1
18	Солнцева «Убийство в пятом варианте»	1
19	Синицын «Запретная дверь»	1
20	Сенчин «Елтышевы»	1
21	Сегень «Поп»	1
22	Санаев «Похороните меня за плинтусом»	1
23	Санаев «Нулевой километр»	1
24	Самарский «Формула добра»	1
25	Рой «Привет, моя радость»	1
26	Рой О. «Димон»	1
27	Прилепин «Санька»	1
28	Прилепин «Восьмерка»	1
29	Прахов «Мавр»	1
30	Полевой «Повесть о настоящем человеке»	1
31	Образцов «Культ»	1
32	Нестерова «Дом с лилиями»	1
33	Мурашова Произведения	1
34	Молчанова «Осень в сердце»	1
35	Мойес «Где живёт счастье»	1
36	Мегре «Анастасия»	1
37	Куликова «Преддверие небес»	1
38	Крюкова Т. «Костя + Ника»	1
39	Корсакова Т. «Лунные драконы»	1
40	Книги серии «Спецназ»	1
41	Книги серии «Ведун»	1
42	Ицелев Л.И. «Александра Коллонтай – дипломат и куртизанка»	1

43	Иванов «Вечный зов»	1
44	Дубровин «В ожидании козы»	1
45	Дашкова «Соотношение сил», «Пакт»	1
46	Воронин «Инкассаторы»	1
47	Володарская «Нет дьявола во мне»	1
48	Вознесенская Ю. «Юлиана или Опасные игры»	1
49	Вильмонт «Подсолнухи зимой»	1
50	Веллер рассказы	1
51	Васильева «Кремлёвские жёны»	1
52	Быков «13-й Апостол. Маяковский»	1
53	Артамонов В. И. «Иван Грозный»	1
54	Алексиевич «У войны не женское лицо»	1

№	Книги зарубежных авторов	Кол-во
1	Абдуллаев «Мизантроп» и другие его романы	1
2	Брэдбери «Вино из одуванчиков»	1
3	Войнич «Овод»	1
4	Гилберт «Есть, молиться, любить»	1
5	Гюго «Собор Парижской богородицы»	1
6	Д. Грин «Винноваты звёзды»	1
7	Дефо «Робинзон Крузо»	1
8	Дюма «Граф Монте-Кристо»	1
9	Зусак «Книжный вор»	1
10	Клер К. «Адские механизмы»	1
11	Мартин «Игра престолов»	1
12	Митчел «Унесённые ветром»	1
13	Мойес «До встречи с тобой»	1
14	Ниффенегер «Жена путешественника во времени»	1
15	Сафарли «Если бы ты знал...»	1
16	Стедмай «Свет в океане»	1
17	Стил «Сестры»	1
18	Тор Произведения	1
19	Торт Д. «Щегол»	1
20	Хемингуэй «Прощай оружие»	1

Содержание

От составителя	3
Действие «Установки и условия»	6
Действие «Обучение и вовлечение»	10
Информационное письмо-приглашение	10
Слово о Горьком. Перезагрузка. Положение о проведении всероссийского конкурса детских творческих работ	14
Приложение №1. Онлайн-сервисы для создания цифровых историй	17
Приложение №2. Заявка в организационно-методический отдел НГОДБ на конкурс «Слово о Горьком. Перезагрузка»	20
Приложение №3. Образец оформления титульного листа	21
Действие «Чтение. Обсуждение. Размышление»	22
<i>Романенко И.И. Когда природа отражается в тебе.</i> Литературный рефрейминг по книге Е. Рудашевского «Ворон»	22
Приложение	28
<i>Романенко И.И. «Эффект зеркала». Литературные параллели: век #19 #21</i>	42
<i>Морозкина Н.В. Папология: книги, вопросы, ответы</i>	47
<i>Пономарева О.Н. Мелодии подростковой жизни</i>	49
<i>Ханугина Н.М. Он хочет служить в зоопарке!.....</i>	50
<i>Ковлягина Н.В. Как можно книг не читать!.....</i>	51
<i>Шестов Е.А. Максим Горький о детях и для детей.</i> Урок-беседа с элементами театральной игры для учащихся 3 класса.....	52

Сускина Л.В. «Евсейкины приключения».	
Знаятие для вдумчивых читателей с использованием технологии развития критического мышления через чтение (РКМЧП) по сказке М. Горького «Случай с Евсейкой» для учащихся 1-3 классов	59
Действие «Развлечение-осмысление»	65
Вешнякова О.В. Там, на тропинках, близ Диканьки.	
Атмосферная интеллектуально-игровая программа по мотивам произведения Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»	65
Вешнякова О.В. Возвращение Гудвина.	
Театрализованный квест по мотивам сказки А. Волкова «Волшебник Изумрудного города»	78
Сайченкова А.В., Огурцова М.А. События в городе N, или Развиваем интерес через книгу или квест.	
Литературно-краеведческий квест для участников 12+	87
Пономарева О.Н. Как вылечить Фрекен Бок или Приключения библиотечного чемоданчика	92
Действие «Ожидания и опасения»	101
Вешнякова О.В. Художественный мир. Результаты библиотечного исследования 2017 год	101
Приложение 2	118
Приложение 3	127
Приложение 4	131
Приложение 5	141
Приложение 6	148

«Всем хорошим во мне я обязан книгам»

Методическая пьеса

*Сборник материалов к планированию
и проведению Недели детской и юношеской книги–2018*

А в т о р - с о с т а в и т е л ь :

Т.В. Пантюхова

С о с т а в и т е л и :

**О.В. Вешнякова, Н.В. Ковлягина, Н.В. Морозкина,
М.А. Огурцова, О.Н. Пономарева, И.И. Романенко,
А.В. Сайченкова, Л.В. Сускина,
Н.М. Хапугина, Е.А. Шестов**

Гл. редактор Н.В. Углова

Редактор М.Б. Леонова

Верстка В.А. Молодов

Ответственный за выпуск Н.И. Бочкарёва

Сдано в набор 09.01.18. Подписано в печать 24.01.18. Бум. офисная. Гарнитура
Петербург. Печать трафаретная. Усл. печ. л. 10,0. Тираж 100 экз. Заказ № 303.

Отпечатано в Нижегородской государственной областной
детской библиотеке

603000, Нижний Новгород, ул. Звездинка, 5
тел. (831) 437-90-49; факс (831) 434-26-34
e-mail: ngodb@sandy.ru; <http://www.ngodb.ru>